(AN) Ana, (AV) Álvaro, (AU) Aurelio, (B) Bea, (G) Gus, (J) Judit, (M) Maribel, (P) Patri, (PA) Paco, (PE) Pepe, (PI) Piro, (Q) Quique, (V) Viruta, (VI) Vicent, (Z) Zilia.

La Retaguardia

La Retaguardia es un relato coral, visual y vivencial sobre El punt. Espai de lliure aprenentatge, situado en la calle Garcilaso nº 11 (46003) de València.

Anaïs Florin (Autora)
Carles Rodrigo (Diseño)
La Imprenta C.G (Impresión)

València, julio 2020.
Edición limitada 140 uds., 126 págs., 67 referencias, impreso en Mohawk Superfine Eggshell White 216 g/m² y Torras Natural 90 g/m².

ISBN 978-84-482-6467-3
Depósito Legal V-1527-2020

La Retaguardia

CONSEJO RECTOR DEL IVAM

Presidente
Vicent Marzà i Ibáñez (Conseller d' Educació, Cultura i Esport)
Vicepresidenta
Raquel Tamarit i Iranzo (Secretària Autonòmica de Cultura i Esport)
Secretaria
Livia Pérez Castelló
Vocales natos
José Miguel G. Cortés
Carmen Amoraga Toledo
Eva Coscollà Grau
Vocales designados
María José Mira Veintimilla
Tatiana Sentamans Gómez
José Luis Cueto
Lola Bañón Castellón
Vicent Benet
Rosa María Castells
José Pedro Martínez García
Román de la Calle
Ester Pegueroles
Begoña Torres

Patrocinador principal
Ministerio de Cultura y Deporte

IVAM INSTITUT VALENCIÀ D' ART MODERN

Director
José Miguel G. Cortés
Gerente
Sergi Pérez
Subdirector de Colección y Exposiciones
Sergio Rubira
Subdirectora de Actividades y Programas culturales
Julia Ramón
Subdirector de Comunicación y Redes Sociales
Josep Grau
Comunicación
Ester Giner
Registro
Cristina Mulinas
Restauración
Maite Martínez
Exposiciones
Carmen Marín
Gestión Económica
Carmen Monteagudo
Gestión Administrativa
Livia Pérez
Actividades
Mª Ángeles Valiente
Biblioteca
Eloísa García
Fotografía
Juan García Rosell
Jefe de Tecnologías de la Información y Comunicaciones
Alberto Mata
Mantenimiento
Daniel Cámara
Montaje
Yolanda Montañés
Seguridad
José Ramón López

PROYECTO

Título
Variaciones sobre el plano
Comisarios
Juan Luis Toboso y Ángela Montesinos
Coordinación
Julia Ramón, Sergio Rubira y Maíta Cañamás

PUBLICACIÓN

Título
La Retaguardia
Autora
Anaïs Florin Langlois
Producción
Institut Valencià d' Art Modern, Valencia 2020
Diseño
Carles Rodrigo Monzó
Impresión
La Imprenta C.G.

© de la presente edición Institut Valencià d' Art Modern, Valencia 2020
© de los textos los autores, Valencia 2020

ISBN 978-84-482-6467-3
D.L. V-1527-2020

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

IVAM

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Atribución-NoComercial-CompartirIgual CC BY-NC-SA

This license lets others remix, adapt, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

Retaguardia es cada una de las prácticas grandes y pequeñas que contribuyen a alimentar, recrear, revivir el clima de la revuelta.[1]

1 Programa "Retaguardias (y vanguardias)", por Eva Fernández, Marta Malo y Carolina León para la radio El Estado Mental en 2012.

A Paco, Maribel, Ana, Álvaro, Gus, Aurelio, Viruta, Quique, Piro, Bea, Judit, Zília, Pepe, Patri y Vicent. Gracias.

A todas las archiveras espontáneas que entendieron la importancia de narrar desde los márgenes y que han hecho llegar hasta nosotras aquellas voces que el poder habría querido silenciar.

A las personas que me acompañan en éste y en todos los proyectos. Gracias por las lecturas y las relecturas, Alex, Migue, Alba, Ana, Roser, Berta y Javi.

Este libro es la parte tangible de un proyecto que se desarrolla entre 2019 y 2020, en el marco del ciclo *Variaciones sobre el plano*, un ciclo de acciones públicas y privadas comisariado por Ángela Montesinos y Juan Luis Toboso para el IVAM (línea *IVAM produce*).

A finales de 2018, las comisarias invitaron a trabajar en este marco a seis artistas: Miguel Ángel Martínez, Norberto Llopis, Anja Krakowski, Clara Boj y Diego Díaz (que trabajarían juntas) y una servidora. Los formatos eran abiertos y había una sola directriz inamovible: el proyecto tenía que dialogar con el territorio próximo al museo, el Barrio del Carmen. No sin contradicciones, sospechas y preguntas, aceptamos finalmente todas participar en el proyecto. Aceptar un encargo de un museo que pide interacción con el tejido social que tanto ha dañado en el pasado no es una decisión menor.[2]

2 A principio de los años 2000, el IVAM presentó un polémico proyecto de ampliación que implicó expropiaciones de numerosas viviendas y derribos de varios edificios. Ver: "Zaplana anuncia la ampliación del IVAM para febrero de 2003". https://elpais.com/diario/2000/09/27/cvalenciana/970082297_850215.html

Así, a raíz de esta invitación, pensé en trabajar con *El Punt. Espai de lliure aprenentatge,* situado en el número 11 de la calle Garcilaso, en el Barrio del Carmen. Hacía ya tiempo que sentía curiosidad por sus fondos, me intrigaban sus libros, su archivo y los relatos que allí parecían estar a salvo de la desmemoria. El Punt abrió sus puertas el 20 de noviembre de 2016. Nace, como explicarán las voces que habitan este libro más adelante, de dos proyectos anteriores: el CDA (Centre de Documentació Antagonista) y parte de los fondos de la biblioteca del Ateneo Libertario Al Margen. Ambos proyectos se originan durante los años 90 y principios de los 2000, entre el movimiento libertario, la contracultura y el movimiento okupa, en aquellos intersticios encontrados donde buscaron alojarse las voces que el relato dominante procuraba acallar y donde las tapias se convertían en puertas a la libertad, al descontrol, al aprendizaje y a otras formas de hacer comunidad.

El libro que tenéis entre manos recoge dos tipos de materiales que se van alternando a lo largo de la publicación: un texto que emerge de un relato coral y una selección de escaneados de materiales presentes en los fondos del Punt.

El relato coral es fruto de la articulación de las distintas entrevistas y conversaciones mantenidas durante el último año con algunas de las personas vinculadas al Punt. Estas personas son Paco, Gus, Maribel, Aurelio, Ana, Quique, Álvaro, Piro, Bea, Viruta, Judit, Zília, Pepe, Patri y Vicent. Sus edades varían entre los 29 años y los 66 años. Algunas de ellas forman parte del Punt desde el principio, otras no; otras ya no están en activo, pero siguen buscando la manera de colaborar con el proyecto. Las entrevistas realizadas no se han caracterizado por tener una estructura o un guión cerrado, han funcionado más como un lugar intermedio entre conversaciones informales y entrevistas semiestructuradas. En todas estas conversaciones planteé una serie de temas a abordar: qué era El Punt para ellas —para las personas entrevistadas—, cómo llegaban hasta él y qué importancia política otorgaban

a un proyecto como éste, ya sea en términos de biblioteca social o centro de documentación. La mayoría de las personas implicadas en este proyecto había transitado por diferentes espacios afines de la ciudad hasta llegar al Punt. Con ellas viajamos en el tiempo por algunos espacios ya desaparecidos: ateneos libertarios, okupas y archivos. En ellos, algunas se habían encargado de recolectar aquellos documentos que dejaban constancia de que efectivamente siempre existen otras narrativas y vivencias que se alzan ante la violencia de las formas de gobierno que les son contemporáneas. Hablamos de la importancia de guardar y cuidar estos documentos y publicaciones que la institución no contempla como relevantes o "adecuados": de cómo, obviándolos, perpetúa un relato que se convierte hegemónico.

Aunque yo no lo había contemplado al comienzo de mi trabajo, en las conversaciones ha aparecido también la importancia de la convivencia y la dimensión que ésta tiene en el proyecto global del

Punt. A lo largo de las entrevistas, la convivencia se revelaba como uno de los pilares fundamentales. Estar juntas para catalogar, para aprender las unas de las otras, de las historias de vida, de la historia de la ciudad, para escucharnos e hilar juntas ese relato heterogéneo pero común en el que nos encontramos. Incluir los cuidados y los afectos dentro del propio proyecto, la vida misma. Abordamos entonces el tipo de militancia que caracteriza al Punt: una actividad lejos de las que identificamos como actividades de "primera línea", más visibles y más épicas. Un trabajo en la sombra, un trabajo riguroso que se encarga de sostener en el tiempo los relatos que suceden a su alrededor. Una tarea del largo plazo y de ritmo lento indisociable de la convivencia que todas nombran. Una retaguardia para la memoria antagonista.

La selección de los materiales escaneados para esta publicación responde a distintos criterios. El primero, los propios relatos. Algunos de estos materiales fueron nombrados por las personas entrevistadas. En ocasiones se trata de documentos

concretos, y en otras de documentos que hacen referencia a las líneas de trabajo y militancia de cada una de ellas. A veces son portadas o interiores de libros; a veces son folletos, comunicados, pegatinas o fanzines. Por otro lado, he intentado mostrar la diversidad de temáticas locales y globales que abordan los fondos del Punt. He tenido que dejar a muchas voces en el tintero, ya que la cantidad de relatos que puebla El Punt es absolutamente inabarcable en un solo libro. Un tercer criterio de selección tiene que ver con la dimensión personal que se despliega en torno al archivo físico, a los rastros que dejan las personas que lo producen, que lo guardan y lo archivan. Anotaciones, marcas, recortes o listas que dejan entrever las otras historias del archivo. Al final del libro encontraréis un índice de materiales para poder identificarlos, así como, cuando es posible, la referencia que permite localizarlos en El Punt.

Esta primera edición estará disponible únicamente para consulta en bibliotecas y archivos. Se enviará un ejemplar a todas las bibliotecas pertenecientes a la

Xarxa de Biblioteques Socials, a distintos ateneos libertarios y bibliotecas sociales de la ciudad de Valencia, como la BAM (Biblioteca del Ateneo Al Margen), la BAH (Biblioteca Anarquista de l'Horta)[3], La Biblioteca Contrabando del Ateneu Llibertari del Cabanyal[4] o La Dahlia, así como a la Fundación Salvador Seguí, a la Fundación Anselmo Lorenzo y al Ateneu Enciclopèdic Popular de Catalunya.

3 La BAH (Biblioteca Anarquista de l' Horta) es la biblioteca del CSOA L' Horta, situado al final de la calle de Diógenes Lopez Mecho, junto a la Plaza de las Trece Rosas, en Benimaclet. Para más información: https://horta.noblogs.org/biblioteca/info/

4 La Biblioteca Contrabando del Ateneu Llibertari del Cabanyal está situada en el número 57 de la calle Barraca, en el Barrio del Cabanyal. Para más información: https://ateneullibertaricabanyal.wordpress.com/

Luego, a modo de intrusión simbólica, enviaremos también un ejemplar a bibliotecas que en principio no recogen los relatos de los que cuida El Punt: a todas las bibliotecas municipales de Valencia y a varias bibliotecas institucionales especializadas, como la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politècnica de València, la Biblioteca de

Humanidades Joan Reglà de la Universitat de València o la Biblioteca del IVAM.

Este libro es el resultado de un proceso lleno de aprendizajes y agradecimientos. Quiero volver a dar las gracias a Paco, Gus, Maribel, Aurelio, Ana, Quique, Álvaro, Piro, Bea, Viruta, Judit, Zília, Pepe, Patri y Vicent por las conversaciones y las historias sobre El Punt, sobre carteles, fanzines y pegatinas que me han permitido confirmar, una vez más, la importancia de generar dispositivos que permitan articular contranarrativas y luchar contra la desmemoria, aunque sea de forma humilde. A todas vosotras, gracias.

Valencia, junio 2020.

(AN) Ana, (AV) Álvaro, (AU) Aurelio, (B) Bea, (G) Gus, (J) Judit, (M) Maribel, (P) Patri, (PA) Paco, (PE) Pepe, (PI) Piro, (Q) Quique, (V) Viruta, (VI) Vicent, (Z) Zília.

(PA) "El Punt nace de dos proyectos anteriores, el Centre de Documentació Antagonista (CDA)[5] y la Biblioteca Anarquista Al Margen (BAAM)[6]. El primero de los proyectos, el CDA, es un proyecto que llevaba en marcha más de 25 años y arranca con las okupaciones[7]. Parte de su origen son los archivos y los fanzines que había en el Kasal Popular Flora[8]."

5 Página web del CDA: https://cdantagonista.wordpress.com/

6 El Ateneo Libertario Al Margen abrió en 1986 y está actualmente situado en el número 3 de la Calle Palma, en el barrio del Carmen. Para más información: https://www.ateneoalmargen.org/

7 A finales de los años ochenta, en Valencia, comienza un movimiento colectivo de okupación de espacios abandonados para la creación de centro sociales autogestionados que tendrá una gran relevancia en la escena militante, política y cultural local. Para más información sobre este tema recomendamos la lectura del libro "Abriendo puertas. Ocupaciones en València 1988-2006" de Francisco Collado Cerveró.

8 El Kasal Popular Flora estaba situado en el número 6 de la Calle Flora, en el barrio de La Trinitat. Fue okupado el 30 de abril de 1991 y fue desalojado el 20 de diciembre de 1996.

(...)

"Estando en el Kasal, vimos que dentro de los movimientos antagonistas y críticos, y ajenos al discurso oficial y cotidiano de la ciudad, se crean una serie de

dinámicas, documentos y acciones que luego se plasman en textos, en imágenes, y pensaba que era importante conservarlos y difundirlos. A partir de ahí es cuando vemos que hay que guardar eso. Si no lo hubiéramos guardado, ya no existiría. Y parecería que no hubiéramos existido, que las cosas que se han hecho, no hubieran pasado."

(...)

"Tenemos también bastantes adhesivos, muchos folletos, panfletos, y la parte de la biblioteca. No sé si tenemos ya 3000 libros. Y luego los carteles. No sabemos cifras, porque siempre hemos tenido problemas para catalogar, para tener esto informatizado. De hecho, el catálogo de libros es lo que más avanzado está, y está a la mitad. Está en la Xarxa de Biblioteques Socials[9], un catálogo

9 Página web de la Xarxa de Biblioteques Socials: http://cataleg.xarxabibliosocials.org/portal/

colectivo de bibliotecas del País Valencià y de Catalunya. Hay más de una docena de bibliotecas."

(...)

"A partir del desalojo del Flora se lleva todo el material a Xaloc[10], que estaba

10 El CSA Xaloc estaba situado en el número 4 de la Calle En Borràs en el barrio del Carmen. Fue abierto en enero de 1998 y desalojado el 14 de abril de 2004.

en la Calle En Borràs, en el barrio del Carmen. Allí se empiezan a guardar cosas, a intentar ordenarlas, más o menos. Luego colaboró más gente y fue itinerando. Era un centro de documentación que aparecía y desaparecía. En Xaloc, se acabó el contrato de alquiler, se okupó unos meses y luego hubo un desalojo. Luego estuvo en Sahiri[11], en la Calle Danzas, y también en el Ateneo Popular del Carme[12], en la calle Pere Bonfill, Extramurs. Después se fue a la Dahlia[13], en

11 La Sahiri era una librería asociativa Sahiri situada en el número 5 de la Calle Danzas, en el barrio del Mercar, estuvo abierta de 2003 a 2013.

12 El Ateneo Popular del Carme estaba situada en el número 12 de la calle Pere Bonfill en el barrio del Botánico, Extramurs. Cerró sus puertas en octubre de 2007.

13 La Dahlia es un espacio autogestionado situado en el número 23 del Camino Viejo de Xirivella, abierto desde 2010. Para más información: https://la-dahlia.org/

Mislata, y de allí, ya vino aquí, a Garcilaso, hace ahora 3 años."

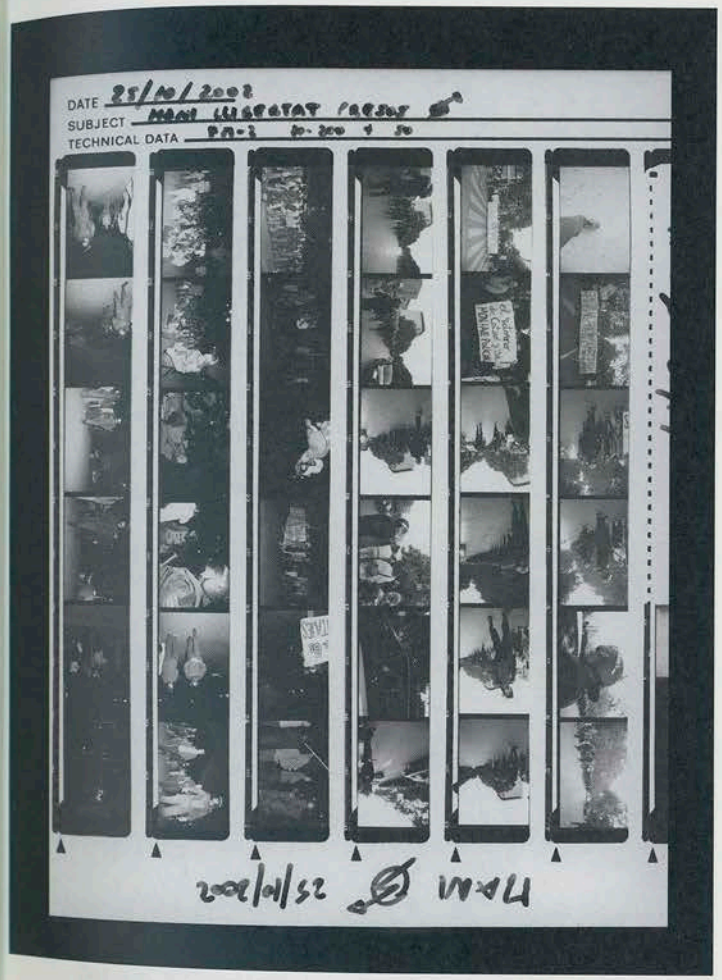
(...)

"La otra pata de lo que es el fondo documental del Punt es parte de la Biblioteca Anarquista Al Margen."

(G) "Yo estuve en el Ateneo el Progrès[14], donde está la CNT ahora. Ese local era un local histórico que okupamos. Se okupó un par de veces. En una de las veces, la más prolongada, estuvimos nosotros. En ese momento es cuando la CGT y la CNT se separan totalmente, y allí había una gente que era de CGT y otra gente que era de CNT y bueno, el ateneo cerró. Y de ahí pasé a Al Margen. Primero en la Calle Baja, en un primer piso. En una finca que desde entonces lleva una tela de estas para que no se caigan los escombros a la calle, y así está sin hacer nada con ello, pero a nosotros nos echaron. Y luego se compró el otro local, y allí se está desde entonces[15]."

14 El Ateneo Libertario Progrés estaba situado en en número 126 de la Calle del Progrés, en el barrio del Cabanyal desde 1979 hasta finales de los años 80.

15 El Ateneo Libertario Al Margen está actualmente situado en el número 3 de la Calle Palma, en el barrio del Carmen.



(001)

lo que se refiere a los pa-
Hacienda considera que el
cimiento del 2,8% responde
un hecho coyuntural y añade
ue está *«fuertemente condi-
ionado»* por los gastos finan-
cieros, que alcanzaron los
214.800 millones, lo que supo-
ne el doble que los satisfechos
en el mismo mes del año an-
terior.

El aumento del déficit se pa-
lió en parte con la disminución
registrada en los activos finan-
cieros del Estado, por importe
de 302.500 millones, con lo que
las necesidades de endeuda-
miento se situaron en 412.300
millones de pesetas. Pese a
esta evolución del déficit, Eco-
nomía insiste en que a final de
año se cumplirá el objetivo de
déficit previsto en el Programa
de Convergencia.

del barrio de Santa Rita

s ladrones de
Paterna

Se acordó un plan de vigilan-
cia en el barrio, consistente en
trullar continuamente sus ca-
nto por parte de la policía
por parte del Cuerpo
Policía. Los prime-
peración se
manas,

hasta que hoy, sábado, salga en
romería hacia Porta-Coeli. Informa
Guillem Domingo.

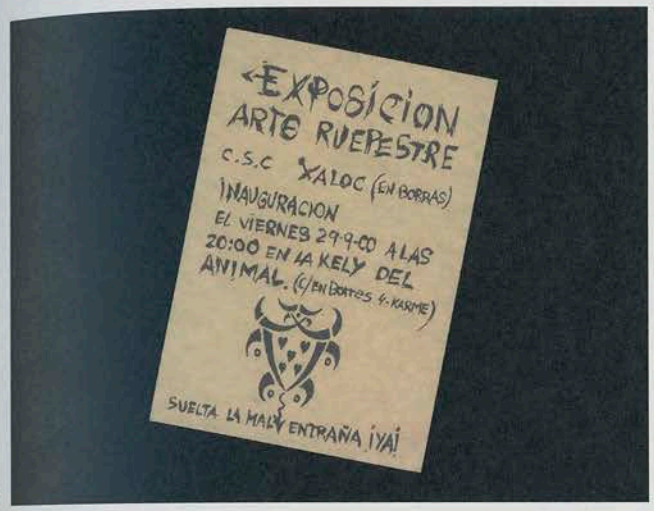
Doscientos «okupas» se concentran en el Carmen

Unos 200 jóvenes *okupas* se concentraron en el barrio del Carmen de Valencia, sobre las ocho de la tarde de ayer, y recorrieron varias de las principales calles de la capital *«de forma incontrolada»* para defender la *«ocupación de forma libre»*, según fuentes de la policía local. Los manifestantes portaban carteles en los que se podían leer mensajes como *«okupación solución»*, según las mismas fuentes. Los *okupas* se dispersaron por las calles del Carmen dos horas después de comenzar su acto de reivindicación.

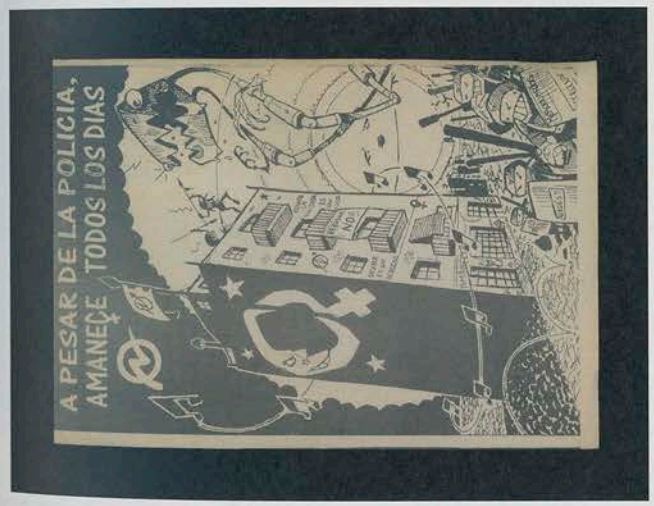
Rescatan a un niño griego a las 40 horas del seísmo

Los equipos de rescate griegos, con ayuda de colegas franceses y suizos y tras casi dos días de trabajo, lograron rescatar ayer con vida al niño Andreas Vogdanos de entre los escombros de un edificio que se derrumbó el jueves en Egion a causa de un seísmo. Los especialistas tuvieron que efectuar un túnel de 8 metros de profundidad para alcanzar el lugar en el que se encontraba sepultado desde 40 horas antes el menor, de ocho años de edad. Para sacarlo tuvieron que cortar la camilla
pasara por las zonas

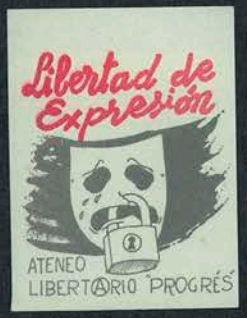
(002)



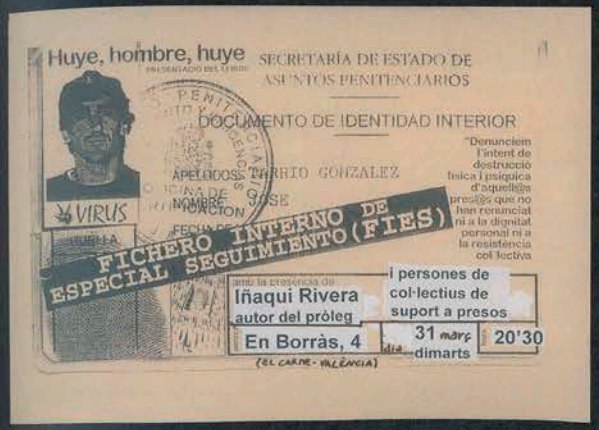
(003)

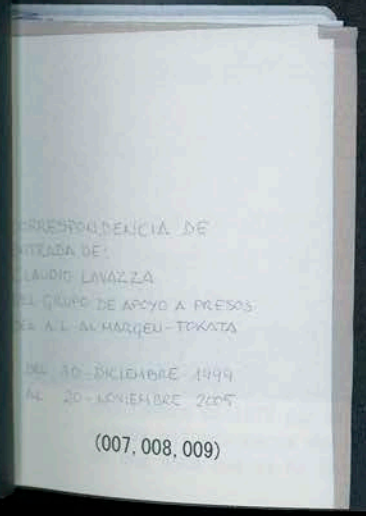


(004)



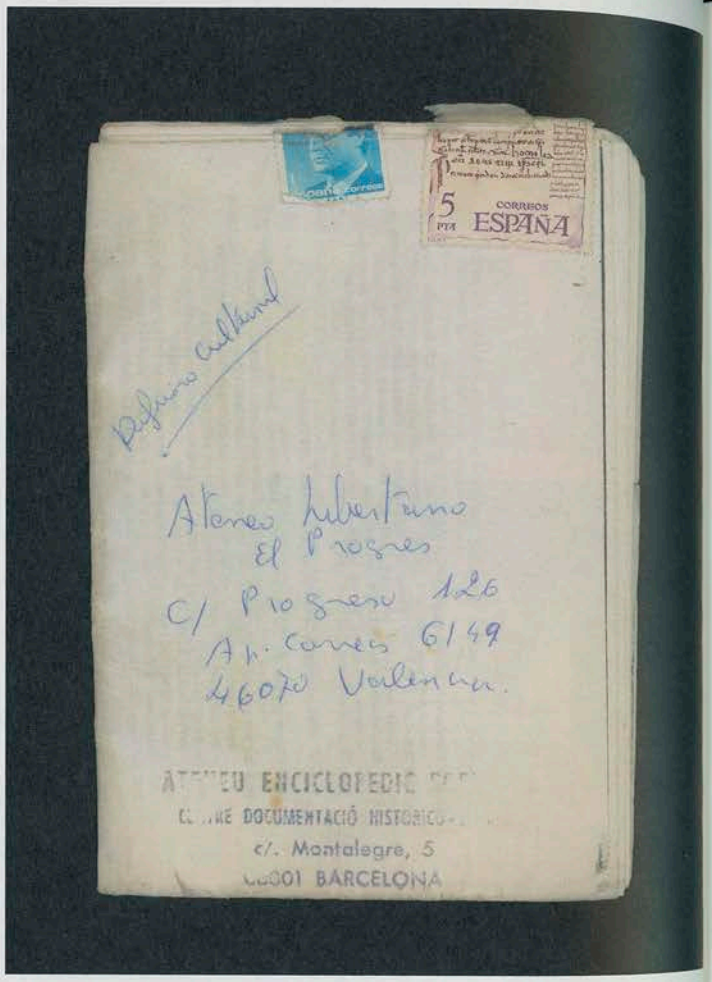
(005, 006)





(007, 008, 009)

PER A LES
DESPESES
JURIDIQUES
DE GABRIEL POMBO
empresonat a
PORTUGAL



(010)

37 (M) “Una cosa te va llevando a la otra. Empecé de muy joven a militar. Primero vas buscando tu sitio, luego encuentras el anarquismo, te quedas en esos espacios y te vas moviendo, ateneos libertarios, CNT, grupos ecologistas, todos siempre en la misma línea, digamos, del anarquismo pero en distintos proyectos. Una cosa te va llevando a la otra. De estos espacios son redes las que se van trazando, de colectivos donde te vas moviendo, no solamente te mueves en uno. Siempre te coordinas con la misma gente porque es tu línea de trabajo, puede ser la antirrepresiva o como la quieras llamar, pero si estás en una línea libertaria al final confluyes en los mismos espacios y con la misma gente más o menos.”

(...)

“El primer ateneo en el que estuve de joven, veinteañera, fue en la Avenida de Burjassot, en un espacio libertario que era el Ateneo Libertario de Marxalenes[16]. Aquel local lo

16 L’ Ateneu Llibertari de Marxalenes-Parraleta fue abierto a principios de de 1977, fue incendiado en septiembre de 1979 por un grupo de extrema derecha. El local estaba situado cerca del número 66 de la Avenida Burjassot en una finca que ya no existe.

quemaron los nazis y ardió todo. Alguna cosa se salvó que pasó al Progrès. Y del Progrès algo pasó a Al Margen, y de Al Margen aquí."

(PE) "Yo quería encontrar un espacio, una asamblea desde donde hacer. Y encontré El Punt."

(P) "Cuando entré yo venía de estar un tiempo como perdida, como que vas buscando tu hueco, y había participado en un montón de cosas, en la universidad, en Bolonia, en el 15M, formando parte de asambleas, siempre me había movido, pero estaba en esa etapa que no sabes muy bien dónde colocarte, no te encuentras, no encuentras tu espacio."

(PE) "Lo vimos como un espacio donde hacer otro tipo de militancia. Algo distinto, donde poder hacer también un trabajo intelectual, es decir, de aportar también desde nuestra especialidad. Entiendo que cada uno debe aportar desde donde mejor sepa."

(P) "Soy de Historia y eso se tiene que notar por alguna parte. El proyecto me ilusionó un

montón. El tema de todo el archivo que tiene, todos los libros... Además era un proyecto que estaba empezando, te ves allí con algo que vas creando poco a poco. Le veía millones, le veo ¡eh!, de posibilidades, un espacio para compartir y algo para volver a engancharme."

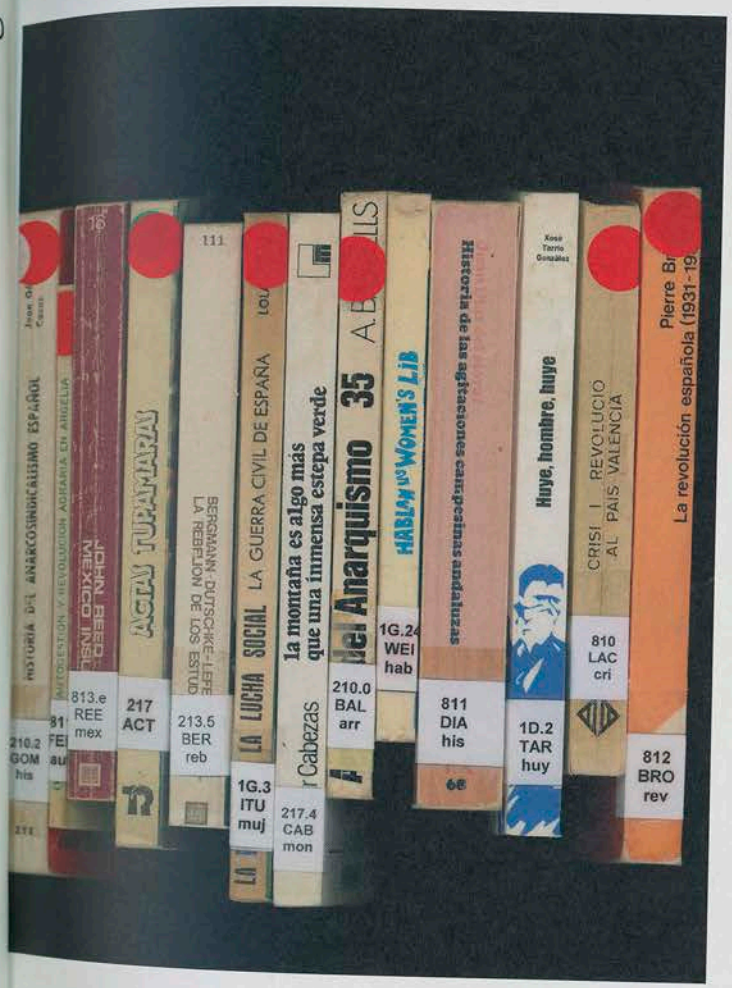
(B) "Yo me acerqué porque había encontrado un sitio donde estaban todos los libros que me gusta comprar y a los que no puedo acceder si no es comprándolos. O sea, todas las edtoriales alternativas, todo lo que no guarda nadie. Un espacio que defiende algo que realmente está perdiéndose. Y está perdiéndose sin que a nadie le importe."

(M) "A mí siempre me gustó leer, de joven me gustaba la literatura, pues en todos los ateneos que he estado siempre hemos tenido biblioteca."

(G) "Siempre me han gustado mucho los libros. En casa he tenido bastantes libros, he leído mucho. Y siempre he pensado que para construirse una conciencia crítica,

pues tienes que leer mucho. Cuanto más lees más puedes llegar al fondo de las cosas. Empecé en mi propia biblioteca, muy abandonada por cierto, porque desde que me metí en bibliotecas sociales, me dediqué a ello y ya no he comprado libros para mí."

(M) "Todas las bibliotecas para mí son importantes, todas. Las de casa, las municipales, todas, porque cada una está adaptada a unas necesidades. Estas necesidades sólo se dan en espacios que formamos nosotras. Las que tenemos una línea de pensamiento, pues hacemos una biblioteca que se adapte a esa línea de pensamiento, que no solamente es anarquista, sino que es social. Una biblioteca donde hay temas sociales de muchos tipos. Y claro, son esenciales. Este tipo de asuntos, en otras bibliotecas municipales quizás no sean tan necesarios porque la gente no los busca allí. Entonces, por eso mismo, como no están en esos sitios y no tienes acceso a bibliotecas como esta, pues hay muchos temas que la gente no va a conocer. Por eso es muy importante que se den en barrios obreros y en barrios



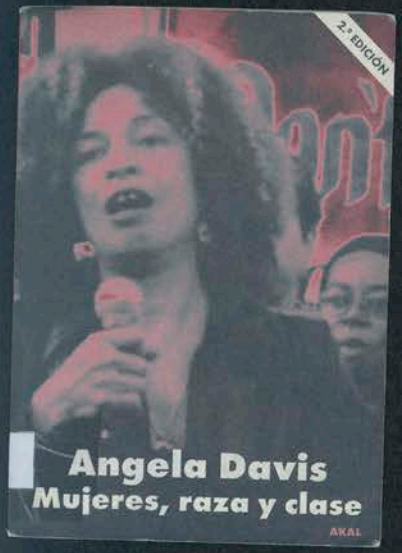
(011)

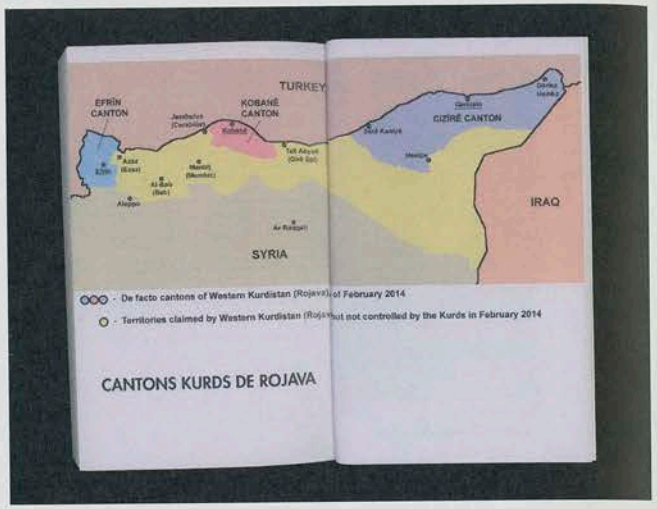
Compañeras de la C.N.T., presas en la prisión de Las Corts de Barcelona (1948). Todas conmutadas de la pena de muerte, menos Joaquina Dorado, condenada a doce años de presidio.

De izquierda a derecha, de pie: Margarita, de La Torrasa; Manuela Sanz; Francisca Avellanet; Joaquina Dorado; Rosita Mateu; Dolca; de Tarrasa. Sentadas: Antonia Martínez; Juliana. Las dos últimas son socialistas, también conmutadas de la pena de muerte.

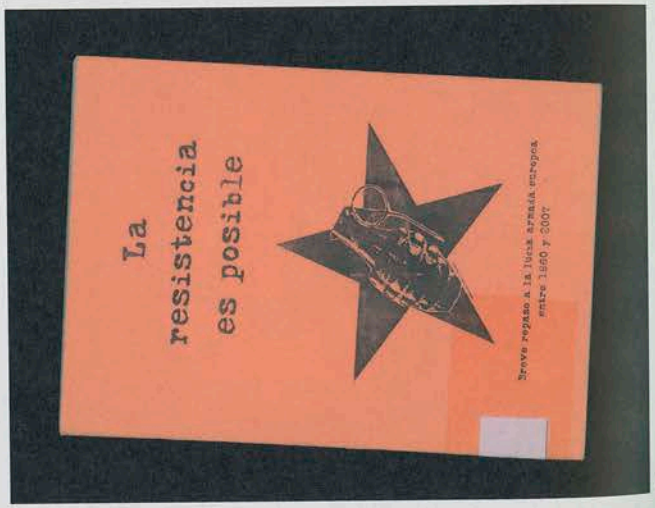
La M

en





(015)



(016)

45 donde la gente se va a interesar por temas que le afectan en la vida diaria. Y los van a encontrar en espacios autogestionados, como es este."

(PA) "Podemos distinguir que a nivel público hay bibliotecas más generalistas como las bibliotecas municipales o bibliotecas especializadas, en el ámbito universitario o de investigación. Y luego nosotros estaríamos a medio camino entre las dos. Somos una biblioteca social, popular, autogestionada, que intenta acercarse a la ciudadanía como una biblioteca pública. Pero al mismo tiempo somos una biblioteca especializada por los mismos fondos que hemos decidido catalogar y conservar. Porque es una biblioteca cuyo contenido se basa en querer conservar y difundir una serie de ideas, con un sesgo ideológico muy claro, el antiautoritarismo, muy vinculado al anarquismo, pero también al movimiento internacionalista, feminismo, okupación, etc. No somos ni una cosa ni la otra, somos una cosa rara."

(...)

"El problema es que somos una biblioteca especializada que no tiene fondos[17] para mantenerse, para crecer, para que haya gente catalogando, y por otro lado somos unas biblioteca pública que no tiene público, muy poco. Una de las causas es porque somos una biblioteca ideológica. La gente puede ir a un bar, una tienda, una biblioteca, pero no se plantea ir a una biblioteca que tiene un sesgo ideológico determinado, a nivel general. Eso es un problema con el que tenemos que convivir. Tenemos claro que somos mega minoritarios."

17 Fondos económicos.

(AV) "Los fondos que tenemos aquí son difícilmente localizables en una biblioteca pública, lo que intentamos es tener títulos que no se identifiquen netamente con una ideología política únicamente, sino que den una perspectiva diferente, una lectura diferente de la realidad, de la historia. Es algo que en las bibliotecas públicas no puedes encontrar."

(...)

"Ahora los datos están desactualizados, hice una búsqueda aproximada de en torno a 100 libros de la biblioteca, que en aquel entonces eran 1000 ejemplares, o sea que era el 10% de la biblioteca. El 70% de los libros que teníamos en la biblioteca no estaban en ninguna biblioteca pública de la Comunidad Valenciana, incluidas las universitarias."

(...)

"Por una parte, la función es conservar y difundir lecturas que son imposibles de encontrar en otros sitios y luego la otra cosa que la diferencia de una biblioteca pública es la manera con la que el lector se relaciona con la biblioteca. Una biblioteca pública es un servicio, la persona recibe un servicio por parte de un trabajador y no participa en la construcción de su espacio de lectura. Y aquí, por lo menos en un plano teórico, al menos es lo que se ha intentado siempre ,es que la persona que se acerca pueda participar directamente y construir su espacio de lectura. Por eso hablamos de una biblioteca comunitaria o una biblioteca

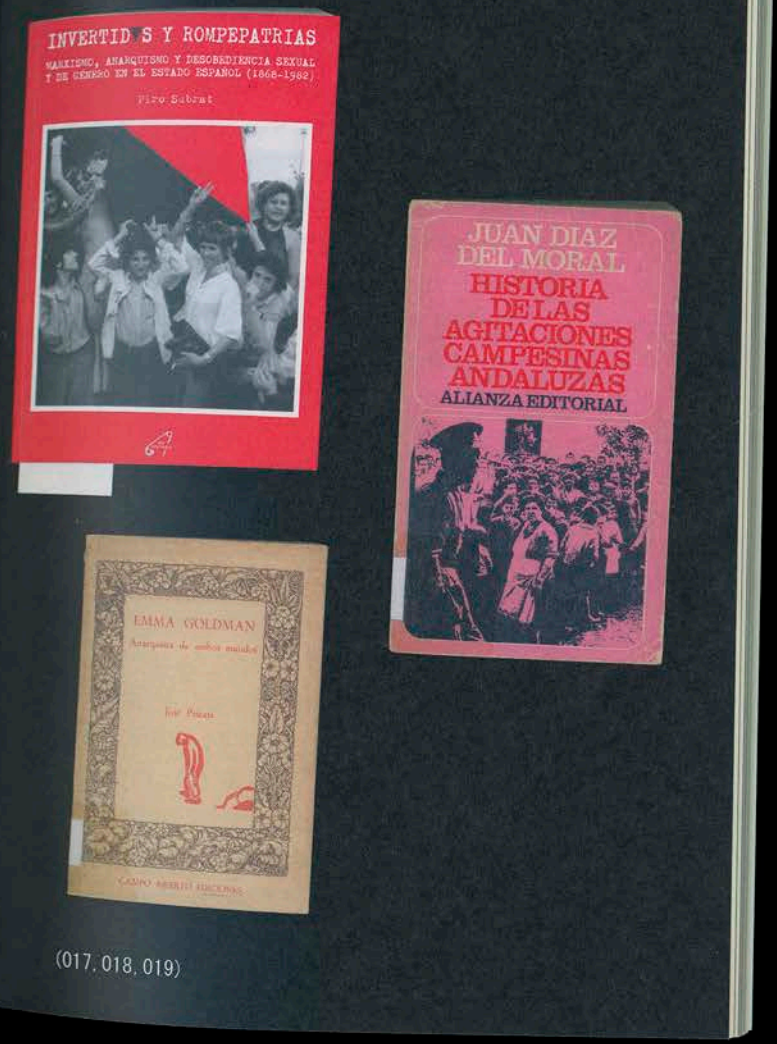
social. No somos un grupo de gente que ofrecemos unas lecturas dadas a los lectores sino que invitamos a que la gente que viene a hacer uso de los libros participe de la organización de la propia biblioteca."

(B) "Todos esos libros que nos hemos ido dejando de editoriales alternativas que ya no se editan, yo que tengo uno, mi colega otro, pero allí están todos juntos. Y si no están, cada una hacemos por que la estantería se vaya completando."

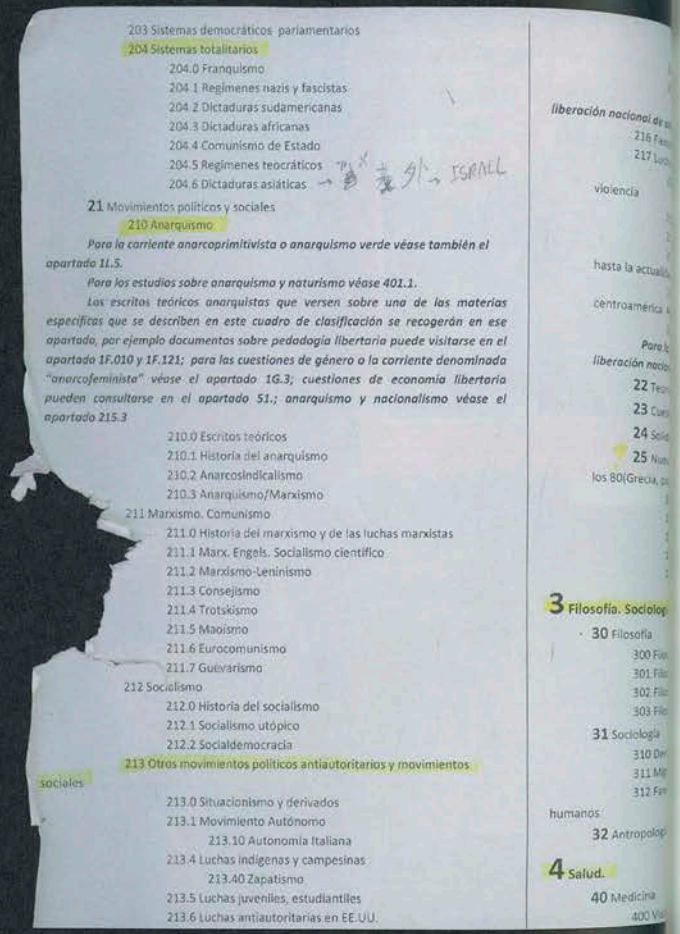
(AV) "La biblioteca son libros que son leídos, si tienes un conjunto de libros que no son leídos no son una biblioteca, son un almacén de libros. Entonces por querer, claro, ya que están aquí los libros, que la gente los lea."

(AN) "Solamente por la curiosidad, por saber: ¿qué es lo que no he podido leer?"

(Z) "Por un lado, lo que me gusta de una biblioteca es estar con los libros y ordenarlos. Ordenarlos, tocarlos, ponerlos en su sitio. Me gusta todo el tema de



(017, 018, 019)



203 Sistemas democráticos parlamentarios
204 Sistemas totalitarios
204.0 Franquismo
204.1 Regímenes nazis y fascistas
204.2 Dictaduras sudamericanas
204.3 Dictaduras africanas
204.4 Comunismo de Estado
204.5 Regímenes teocráticos
204.6 Dictaduras asiáticas
21 Movimientos políticos y sociales
210 Anarquismo
Para la corriente anarcoprimitivista o anarquismo verde véase también el apartado 11.5.
Para los estudios sobre anarquismo y naturismo véase 401.1.
Los escritos teóricos anarquistas que versen sobre una de las materias específicas que se describen en este cuadro de clasificación se recogerán en ese apartado, por ejemplo documentos sobre pedadogía libertaria puede visitarse en el apartado 1F.010 y 1F.121; para las cuestiones de género o la corriente denominada "anarcofeminista" véase el apartado 1G.3; cuestiones de economía libertaria pueden consultarse en el apartado 51.; anarquismo y nacionalismo véase el apartado 215.3
210.0 Escritos teóricos
210.1 Historia del anarquismo
210.2 Anarcosindicalismo
210.3 Anarquismo/Marxismo
211 Marxismo. Comunismo
211.0 Historia del marxismo y de las luchas marxistas
211.1 Marx. Engels. Socialismo científico
211.2 Marxismo-Leninismo
211.3 Consejismo
211.4 Trotskismo
211.5 Maoismo
211.6 Eurocomunismo
211.7 Guevarismo
212 Socialismo
212.0 Historia del socialismo
212.1 Socialismo utópico
212.2 Socialdemocracia
213 Otros movimientos políticos antiautoritarios y movimientos sociales
213.0 Situacionismo y derivados
213.1 Movimiento Autónomo
213.10 Autonomía Italiana
213.4 Luchas indígenas y campesinas
213.40 Zapatismo
213.5 Luchas juveniles, estudiantiles
213.6 Luchas antiautoritarias en EE.UU.

liberación nacional de
216 Fem
217 Lucha
violencia
hasta la actualid
centroamérica
Para l
liberación nacio
22 Teo
23 Cue
24 Soli
25 Nue
los 80(Grecia, p

3 Filosofía. Sociolog
30 Filosofía
300 Fue
301 Filo
302 Filo
303 Filo
31 Sociología
310 Der
311 Mil
312 Fam
humanos
32 Antropolog

4 Salud.
40 Medicina
400 Vid

51 ordenación de libros, no solamente el tema de catalogación, sino de la ordenación de los libros, de cómo tienen que estar puestos, la numeración de ellos, todo ese tema, básicamente de catalogación y numeración, me gustaba mucho. Y a la hora de colocarlos, bueno, esto es una cosa mía, no porque la gente tenga que hacerlo, es una cosa que a mí me gusta. Lo que me gusta de estar en la biblioteca es básicamente estar en contacto con los libros y poder tener como tanto conocimiento al alcance de mi mano."

(PA) "Igual un día podríamos ver el esquema de las categorías y ver cómo lo que una biblioteca estándar clasifica de una manera, tú lo clasificas de otra. Por ejemplo: lo que unos llaman 'terrorismo', igual nosotros lo llamamos 'acción directa', 'resistencia'. Depende de qué punto de vista lo mires. Igual este es uno de los más problemáticos. Unos llaman 'vándalos' a los que entran en las casas y tú lo llamas 'okupación'. Tiene otras formas de ser interpretado. Para unos es una delincuencia y para ti es una acción directa política que tiene que ver con el derecho a la vivienda y el derecho

a muchas cosas. Para otros es una cosa que tiene que ver con la propiedad privada y con la usurpación. Entonces, desde allí, desde la biblioteconomía, esa cosa tan aburrida, se está haciendo un trabajo político de nombrar las cosas de otra manera."

(AV) "Las bibliotecas utilizan un sistema de la clasificación. La función que tiene es ordenar los libros en las estanterías para luego poder localizarlos. Las bibliotecas utilizan un sistema normalizado estandarizado, la clasificación decimal universal (CDU). Lo que hace es codificar los saberes y los conocimientos, transformándolos en números. A través de esos números se ordenan los libros. Es un sistema decimal, es un sistema jerárquico, tiene el 1, 1.1, 1.2, y conforme te vas adentrando en los saberes, vas añadiendo decimales en el sistema. A nosotros no nos cuadraba ese sistema en la biblioteca por dos motivos: uno, porque la gran mayoría de lo que tenemos nosotros entraría a lo que ese sistema asocia al 3, que es "Ciencias sociales", porque tenemos muchos libros de reflexión política y

análisis político. Esta clasificación reduce casi todo a un número y a la hora de guardar los libros en las estanterías sería un churro larguísimo que no tendría sentido. Y luego, por otra parte, hay realidades políticas o realidades sociales que no están reflejadas en ese sistema de catalogación. En los sistemas de catalogación, utilizamos unas materias dadas, un índice y una lista de materias, hay toda una serie de realidades sociales, disidencias varias que en esas materias no vienen recogidas."

(Z) "En El Punt, se hizo una nueva numeración para extender todo el tema de feminismos, de movimientos sociales, que creo que movimientos sociales está en el 3, que es 'Política social', y lo metes ahí en el 3.2 y dices: 'Pero a ver, si tengo 80 movimientos sociales aquí, no puedo dejar los 80 en el 3.2'. Te obliga a hacer toda una serie de conceptos clave que van siempre en evolución, y todo ese tema es muy interesante."

(AV) "Lo que hicimos nosotros fue idear un sistema de catalogación propio. Tiene

problemas porque cuando lo hicimos éramos novatos y el fondo era muy pequeño. Ahora nos hemos ido a 3000 libros y el sistema tiene lagunas y hay que mejorarlo. Nosotros diseñamos el cuadro de clasificación únicamente pensando en los 500 libros que teníamos, no teníamos una previsión de futuro. Y han surgido realidades nuevas, por ejemplo el 15M, o dentro de la diversidad de género han aparecido nuevas lecturas que nosotros no contemplábamos. O en los movimientos migrantes, en los movimientos de lucha contra la gentrificación, contra el turismo, contra formas de urbanismo salvaje que nosotros no contemplábamos en su día. Tenemos que sentarnos, coger el cuadro de clasificación, replantearlo y corregirlo."

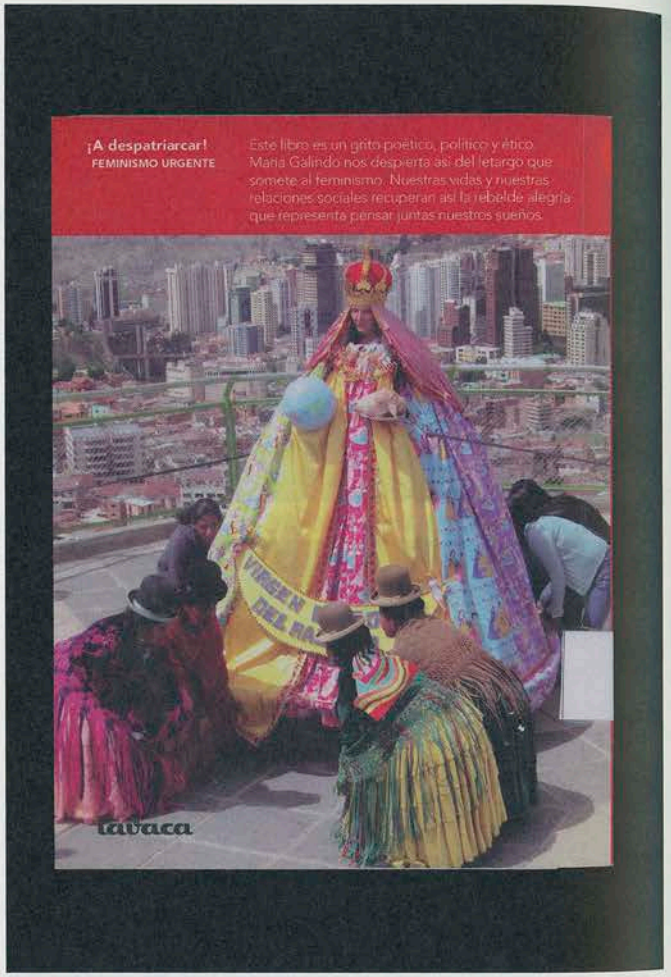
(Z) "Las funciones de la biblioteca son custodiar la información y los documentos, y darles voz."

(...)

"Estas bibliotecas sociales surgen de una necesidad de la misma gente que forma

(021)

(022)



(023)

57 movimiento social. Todo movimiento social necesita ser documentado, ha pasado por una causa, y una vez se hace el movimiento, eso no se queda ahí, sino que pasan otras consecuencias y todo eso va documentado, bien sea a través de un archivo, o de gente que escribe sobre ello. Se crean publicaciones que necesitan estar en un sitio."

(PE) "Un sitio donde se trabajen las ideas, el tema de la lectura, la memoria. Tener un centro de elaboración de pensamiento, de investigación, donde historiar, donde producir material científico fuera de la academia, de los circuitos institucionales y fuera de la lógica de la indexación. Me parece fundamental y que puede aportar muchísimo a los movimientos sociales de la ciudad."

(AU) "¿Qué hay aparte de todo lo que nos cuentan?"

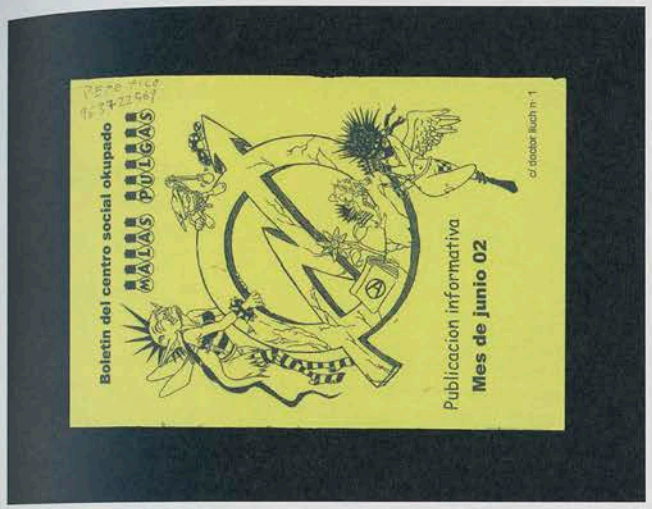
(PE) "A través de la memoria y del mapeo de conflictos que puedes hacer a través de un archivo como el del Punt, puedes darle

todo un poso teórico a unos movimientos sociales que a veces nacen y se mueren y nadie sabe de ellos."

(VI) "¿Qué suele pasar en los movimientos sociales y sobre todo en movimientos okupas y anarquistas? Funcionamos día a día, vas a salto de mata. Pienso en colectivos en los que he estado y estoy ahora mismo. No hay tampoco una voluntad de dejar actas, dejar las cosas, porque funcionamos por audios, por el momento. Entonces que haya alguien, ese tipo que está recogiendo el artículo o recorte de prensa o el fanzine, pues tiene una importancia política guay, sobre todo para conocer."

(PE) "El conocimiento le da profundidad, conecta, lo dota más allá de un sentido, lo hace pervivir en un cierto recuerdo, más allá de tu experiencia personal, es una memoria que tiende más a lo colectivo."

(Q) "Una cosa que tienen los movimientos sociales es la memoria. Porque joder, hay peña que lleva veinte años haciendo cosas. Oye, pues vamos a aprender, ¿no?"



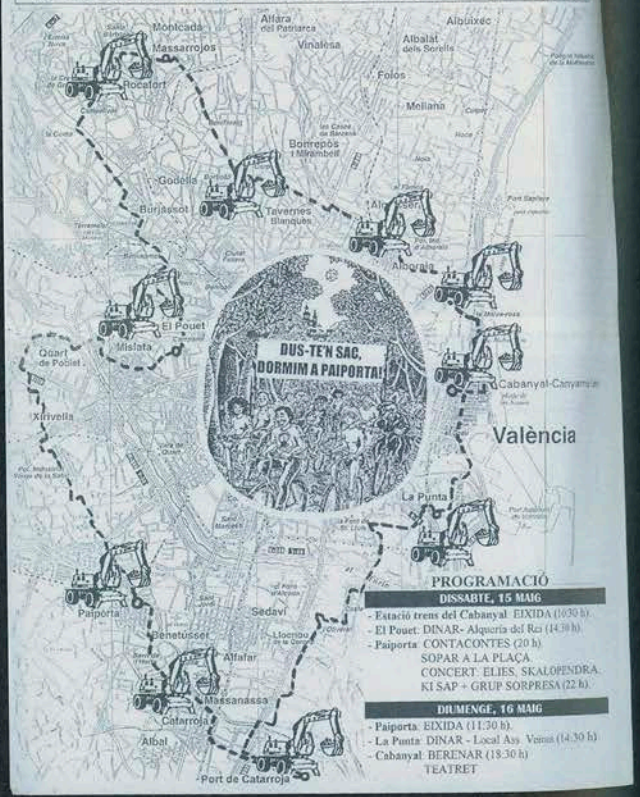
(024)

(025)

PROU D'AGRESSIONS URBANÍSTIQUES !!

15 i 16 de Maig

VOLTA EN BICI PELS POBLES DE L'HORTA



PROGRAMACIÓ

DISSABTE, 15 MAIG

- Estació trens del Cabanyal: EIXIDA (10/30 h).
- El Pouet: DINAR- Alqueria del Rei (14.30 h).
- Paiporta: CONTACONTES (20 h).
  SOPAR A LA PLAÇA.
  CONCERT: ELIES, SKALOPENDRA, KI SAP + GRUP SORPRESA (22 h).

DIUMENGE, 16 MAIG

- Paiporta: EIXIDA (11.30 h).
- La Punta: DINAR - Local Ass. Veïnal (14.30 h).
- Cabanyal: BERENAR (18.30 h).
  TEATRET

Marxa en Bici per l'Horta

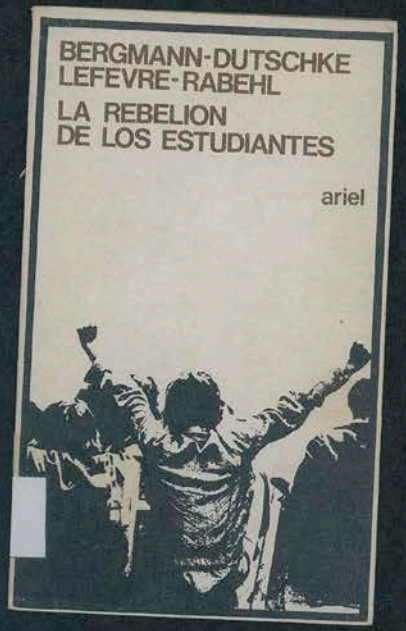
Diumenge 31 de maig

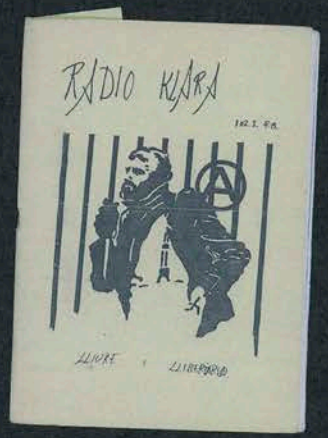
Participant en l'aplec en defensa de l'horta a Campanar

Eixida: Plaça de Benimaclet 10h.

Trajecte: recorregut per per l'horta nord, circumvalant València de forma alternativa fins a l'Aplec en Defensa de l'Horta a Campanar, i posterior paella.

Organitza: València en Bici
Fòrum per una València Sostenible





DISSABTE 28 JUNY

DIADA D'ALLIBERAMENT GAI, LESBIÀ I TRANSSEXUAL

20 h. Manifestació unitària a la Plaça Mare de Deu

22 H. A 1 H. FESTA PER LA IGUALTAT
a l'Ateneu de RUSSAFA, C/. Dénia, 67
Entrepans i begudes a preus populars.
Actuacions i balls

CONVOCA:
Assemblea Gai "HERAKLES"

Dosier sobre nuevas anomalias en la construccion de la central nuclear de COFRENTES

GRUPO ECOLOGISTA LIBERTARIO VALENCIA

grupo ecologista libertario
VALENCIA. DICIEMBRE DE 1.983

65 (Z) "Aprender lo que han dicho los anteriores a ti, y poder contrarrestar."

(PE) "En El Punt puedes encontrar carteles de los años 70, 80, 90, puedes mapear conflictos, buscar la razón, preguntar a la gente, puedes generar recuerdo. Algo que si no hacemos nosotros, no hace nadie más. Obviamente no hay ningún interés por que se recuerden todas estas cosas."

(...)

"La potencialidad que tiene El Punt va más allá de un simple banco de memoria. El catálogo que tiene, el 90% de libros no se encuentra en bibliotecas regulares. El tipo de estudios que se pueden hacer allí. La perspectiva que se puede adquirir es tan radicalmente nueva... Imagínate como un campo en barbecho durante décadas, nadie lo ha tocado, nadie lo tiene ni siquiera en el radar. Se pueden hacer tantas cosas, sin entrar en documentación, solo con los libros allí. Sobre perspectivas, sobre los temas que se manejan en El Punt, principalmente

ensayo, principalmente anarquismo, pero bueno, el anarquismo al final es una visión sobre el mundo, luego ya está el mundo allí. Puedes hablar de historia, de literatura, de educación, de geografía política, puedes hablar de muchísimos temas y normalmente son ensayos que no te vas a encontrar en otras bibliotecas. Por lo tanto, ya no es solo por dar constancia y que alguien pueda escuchar nuestra voz, sino que es algo que puede aportar muchísimo."

(PI) "Aquí, lo que me interesa es el archivo. A mí estar en un archivo me encanta. Disfruto ordenando papeles, y concretamente este trabajo voluntario que hago aquí. Porque para mí es muy importante la memoria histórica de los colectivos que tienen material aquí en El Punt. Es algo que tiene que está cuidado, tiene que estar ordenado y tiene que estar accesible. Porque nuestra historia es muy importante, hay que conservarla y permitir que otra peña la estudie para que saquen conclusiones que nos hagan seguir hacia delante, intentar superar errores que hayamos tenido como movimiento."

(AV) "Es un vicio. Estás todo el día rascando y descubriendo cosas. Estás descubriendo continuamente cosas nuevas. Estás continuamente aprendiendo cosas. Yo empecé Historia y no la acabé, y siento que es como estudiar Historia. Porque cuando trabajas en un archivo, tienes una visión muy cercana de unos hechos, además de un periodo de tiempo bastante concreto, y entonces es como si abrieras una puerta y estuvieras metido en ese momento histórico. Estás prácticamente viviendo todo lo que ocurría en ese momento a través de los documentos que tienes en el archivo. Y te puedes hacer una idea muy clara, aunque parezca complicado desde un papel, pero cuando llevas cien mil papeles de un periodo concreto y te lo estás revisando todo, es como una especie de puzzle que te dibuja un poco ese momento histórico que estás viendo. Y luego, además, te permite ver las evoluciones. En el caso del Punt, tienes documentación desde los años 70, 80, 90, 2000 y 2010. Entonces, de tanto pasar papeles, te haces una idea de los momentos de más fuerza, de menos fuerza, o por ejemplo de lo que era políticamente

correcto en un momento, de cómo va evolucionando y aparecen voces críticas respecto a algo que estaba totalmente normalizado hace un tiempo. Con la documentación es muy fácil ver todas esas evoluciones. Y es un vicio al final."

(VI) "Y luego están las anécdotas personales, rollo, pues estás con un recorte de prensa y ves, o con un acta de no sé qué congreso, de las jornadas de mujeres de los años 90 y ves a peña que conoces y digamos que crea algo como: 'Pues mira, tal'. Es muy guay, ¿no? O las fotos, o los carteles, dices 'ostras', y te dice alguien: 'Pues este concierto lo montamos con no sé quién'. Entonces esto es un conocimiento, que además de hacer de puente[18], permite pensar desde la práctica.

18 Puente intergeneracional entre las personas del Punt.

Es un conocimiento como muy emocional, encarnado."

(PI) "Me ha pasado varias veces en El Punt de ponerme a archivar algo, de cotillear alguna de las carpetas que hay ahí, sin abrir mucho, y decir 'guau', y encontrarme

fanzines, no sé decirte ahora, bueno sí, por ejemplo, yo colaboro con La Mandrágora[19], y bueno aquí está el primer fanzine creo de La Mandrágora, porque es del año en el que se fundó, así que está aquí. O las jornadas de inauguración del Nido[20] también están, estuve un tiempo también en el Nido. Y joder, me he encontrado también en la carpeta de género, una vez enseñándole a una colega la carpeta de género, aparecieron ahí conciertos de la Rampova[21], jornada de okupas de

19 La Asociación Cultural y Gastronómica Vegana La Mandrágora abriendo sus puertas el 28 de septiembre de 1993 y está situada en el número 15 de la Calle Mare Vella en el barrio del Carmen.

20 El CSO El Nido estaba situado en el número 7 de la Calle de Carreres Puchalt, en el barrio de Benimaclet. Fue liberado en marzo de 2007 y desalojado el 11 de noviembre de 2017.

21 Rampova es una activista queer histórica y artista polifacética de cabaret, nacida en Valencia en 1956. Para más información sobre su vida y obra: https://ploma2.wordpress.com/

no sé qué, y directamente lo escaneé y se lo envié al colega que le enseña luego todas estas cosas a la Rampova. Con eso me quedo, que son cosas que tienen una utilidad, ¿no?, en la actualidad, muy directa, muy palpable."

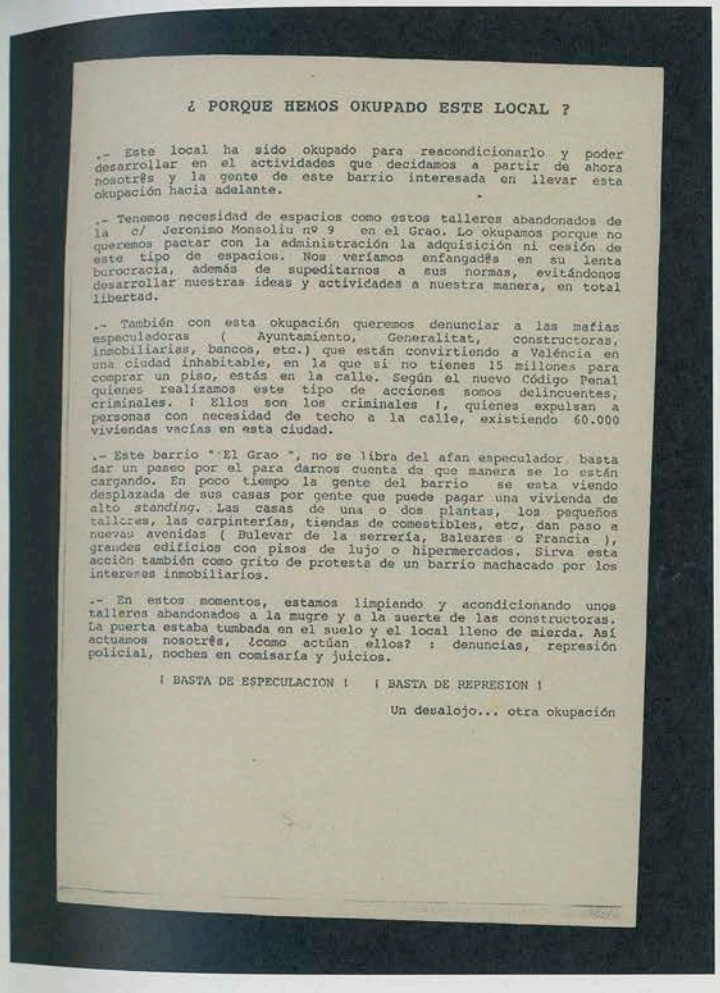
(V) “Yo vengo a buscar fanzines. Vengo aquí, consulto los fanzines, los llevo para escanear y es algo que me sirve a mí porque de ahí saco información, pero creo que también le puede servir a la gente. A mí siempre me ha gustado que todo esté al alcance de todos.”

(...)

“En parte, joder, porque es nuestra juventud. Nosotros éramos punkis, nosotros vivimos eso. Y también porque no hay nada escrito sobre esto. Se ha escrito sobre el punk en los 80, pero no tenía nada que ver con lo que fue en los noventa. En los ochenta en Valencia, al menos, era muy salvaje. En los noventa hubo una politización, que bueno, tuvo sus más y sus menos. Aparte de que marcó nuestras vidas, es interesante. Hay muchas cosas que ahora están de moda, que están a la orden del día.”

(...)

“Llegabas al Kasal, o leías fanzines punk y estaban todos esos temas como el vegetarianismo, de antisexismo, de



¿ PORQUE HEMOS OKUPADO ESTE LOCAL ?

.- Este local ha sido okupado para reacondicionarlo y poder desarrollar en el actividades que decidamos a partir de ahora nosotrẽs y la gente de este barrio interesada en llevar esta okupación hacia adelante.

.- Tenemos necesidad de espacios como estos talleres abandonados de la c/ Jeronimo Monsoliu nº 9 en el Grao. Lo okupamos porque no queremos pactar con la administración la adquisición ni cesión de este tipo de espacios. Nos veríamos enfangadẽs en su lenta burocracia, además de supeditarnos a sus normas, evitándonos desarrollar nuestras ideas y actividades a nuestra manera, en total libertad.

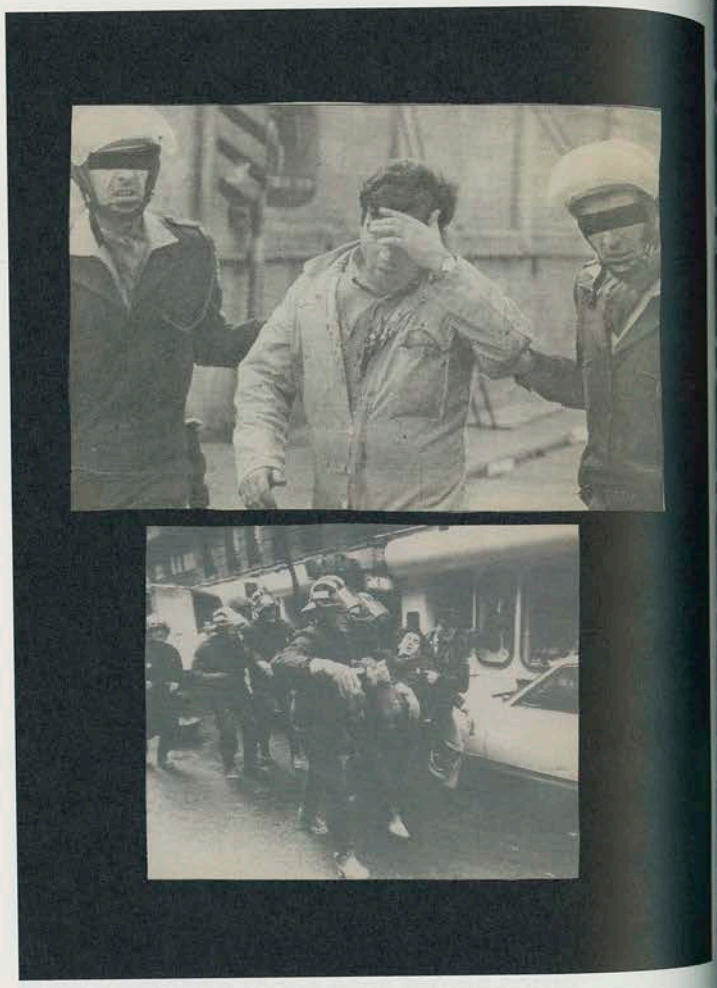
.- También con esta okupación queremos denunciar a las mafias especuladoras (Ayuntamiento, Generalitat, constructoras, inmobiliarias, bancos, etc.) que están convirtiendo a València en una ciudad inhabitable, en la que si no tienes 15 millones para comprar un piso, estás en la calle. Según el nuevo Código Penal quienes realizamos este tipo de acciones somos delincuentes, criminales. ¡ Ellos son los criminales !, quienes expulsan a personas con necesidad de techo a la calle, existiendo 60.000 viviendas vacías en esta ciudad.

.- Este barrio " El Grao ", no se libra del afan especulador basta dar un paseo por el para darnos cuenta de que manera se lo están cargando. En poco tiempo la gente del barrio se esta viendo desplazada de sus casas por gente que puede pagar una vivienda de alto *standing*. Las casas de una o dos plantas, los pequeños talleres, las carpinterías, tiendas de comestibles, etc, dan paso a nuevas avenidas (Bulevar de la serrería, Baleares o Francia), grandes edificios con pisos de lujo o hipermercados. Sirva esta acción también como grito de protesta de un barrio machacado por los intereses inmobiliarios.

.- En estos momentos, estamos limpiando y acondicionando unos talleres abandonados a la mugre y a la suerte de las constructoras. La puerta estaba tumbada en el suelo y el local lleno de mierda. Así actuamos nosotrẽs, ¿como actúan ellos? : denuncias, represión policial, noches en comisaría y juicios.

¡ BASTA DE ESPECULACION ! ¡ BASTA DE REPRESION !

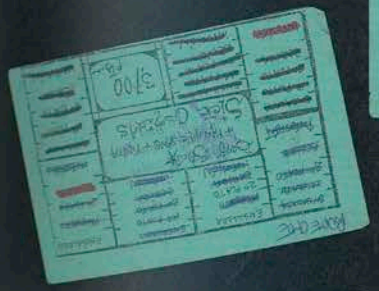
Un desalojo... otra okupación



(034)

lesbianas saliendo domingos
"remueve tu armario"

fiesta
lesbiana



(035, 036)

BUTLLETI INFORMATIU DEL COLLECTIU LAMBDA
MEMBRES DE LA I.L.G.A. I.O.R.I.A. C.O.F.H.L.E.

7

PUBLICACIÓ GRATUITA

PAPER GAI

ESTIU 1990

COLLECTIU LAMBDA

ASSOCIACIÓ COLLECTIU LAMBDA VALÈNCIA

EDITORIAL

Un año más hemos celebrado el 28 de Junio, Día Internacional por la Liberación Gai y Lésbica, con toda una serie de actos que os vamos a resumir.

El acto que dio a comienzo a nuestra semana cultural y reivindicativa fue una charla-coloquio, celebrada el 21 de Junio en la Facultad de Económicas, sobre el tema "Gais i lesbianes: una opció sexual evolutiva", en la que participaron como ponentes Enrique, del Col.lectiu Lambda; Sari, del Col.lectiu de lesbianes feministes, y José Manuel Jaén, Presidente de la Federación Española de Sociedades de Sexología y de la Societat de Sexologia al País Valencià, llegándose a conclusiones muy interesantes y con una participación muy activa en el coloquio por parte de los asistentes, donde se vieron reflejadas posturas comunes y posturas encontradas, quedando

El COLLECTIU LAMBDA es un grupo autofinanciado. Puedes colaborar económicamente con nosotros ingresando ayudas en el Banco

75 antifascismo. No sé, igual al principio aceptas todo el lote o no sé. Ha dicho mucha gente que ha sido una escuela de vida. Tenías la escuela oficial, tenías la prensa y un montón de gente que te está intentando comer la bola, y aquí, igual también te estaban intentando comer la bola, pero te sentías identificado. Siempre había algo con lo que te identificabas. En aquella época estaba la mili. Nadie quería hacer la mili. Igual alguno sí, pero en general todos queríamos evitarla. Eso era muy atractivo, el antimilitarismo, y un poco poder plantearte en serio ser insumiso. Hacerte insumiso."

(...)

"Es historia, en parte es historia que hemos vivido, y se mezclan los sentimientos."

(...)

"Hay voces que sólo se podían escuchar en los fanzines y en los folletos. Desde luego no salen en la prensa."

(...)

"Estoy escaneando fanzines, carteles, folletos, etc. Yo ya estoy ahora abarcándolo todo. Desde fanzines puramente políticos que no tenían nada de música hasta al revés, cosas puramente musicales que no tenían nada de políticas. Cada vez descubres más cosas. Cuando ya piensas que más o menos debes de conocerlo todo, de repente no, parece imposible."

(PI) "De repente ves algo que lleva 40 años sin ser visto, y dices 'anda qué guay'."

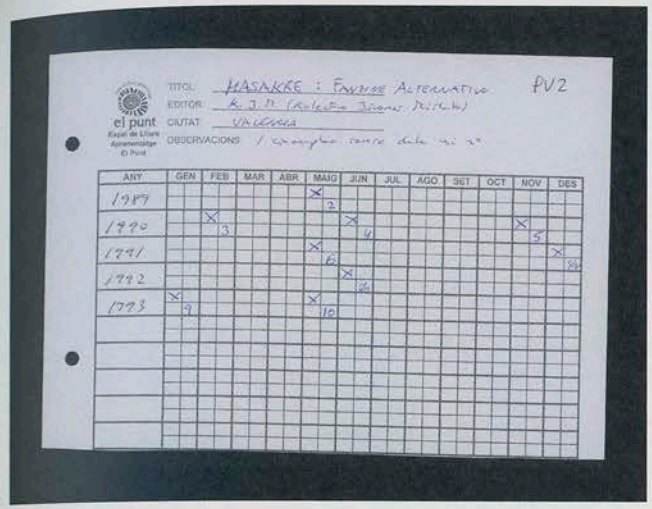
(...)

"Yo creo que es el archivo autogestionado que conozco más tocho contando que no recibe subvenciones. Otros archivos que sí serían del rollo, como la Fundación Anselmo Lorenzo[22] o la Fundación Salvador Seguí[23] o el Ateneu Enciclopèdic Popular de Catalunya[24] son más tochos que este,

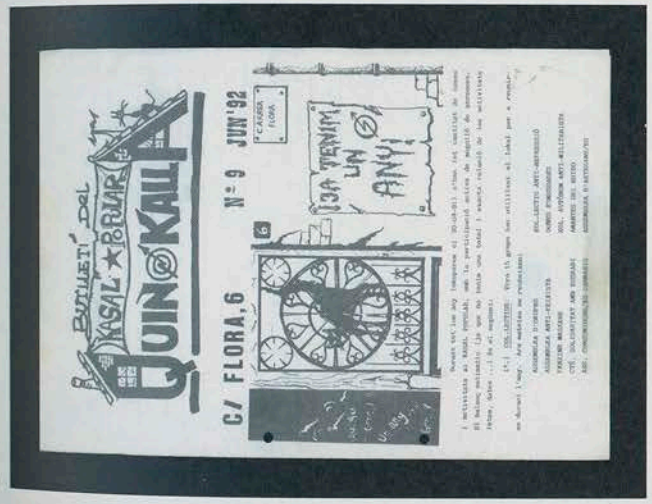
22 Página web de la Fundación Anselmo Lorenzo: https://fal.cnt.es/

23 Página web de la Fundación Salvador Seguí: http://www.fundacionssegui.org/

24 Página web del Ateneu Eciclopedic Popular de Catalunya: http://ateneuenciclopedicpopular.org/



(038)



(039)

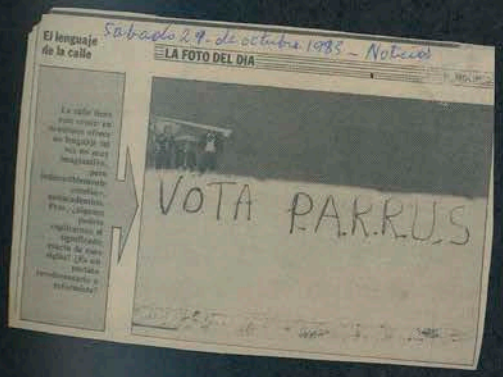
GEGEN
NAZIS

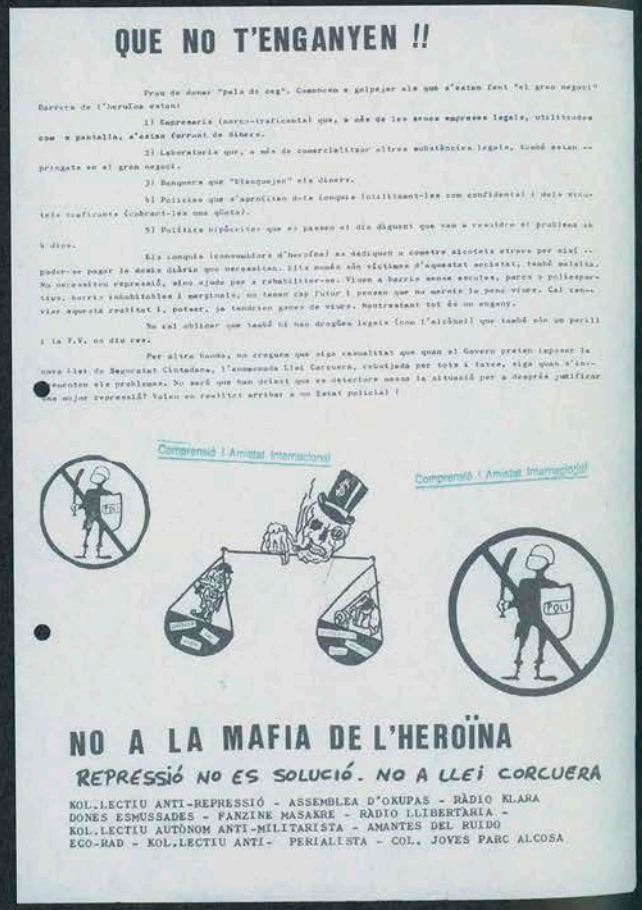
¡NUNCA MAS!
ACCIÓN ★ ANTIFASCISTA

DESTRUYE EL
FASCISMO

CONTRA
EL
FEIXISME
col.lectius llibertaris

II ENCUENTRO DE MUJERES POR LA
AUTOGESTION
FERIA ALTERNATIVA DE VALENCIA 1995


El lenguaje de la calle
Sábado 29 de octubre 1983 – Noticias
LA FOTO DEL DIA
VOTA P.A.R.R.U.S



81 pero tienen ciertas subvenciones. Y estaría bien que tuvieran más porque es que es faraónico lo que hacen. Pero creo que este es el archivo autogestionado así de base más tocho que conozco del Estado Español, y los he consultado todos. Está muy bien el material que hay, es tremendo, aquí hay cosas, me atrevería a decir, únicas, que solo están en El Punt. Bueno, y en alguna biblioteca mugrosa de alguna okupa o de algún ateneo libertario que está perdido por ahí en un pueblo. Pero sí, hay que tenerlo en cuenta. Por otro lado hay tantísimo que se hace complicado ordenarlo. Creo que un porcentaje importante ya está ordenado, pero sigue siendo... aquí sigue habiendo años de trabajo."

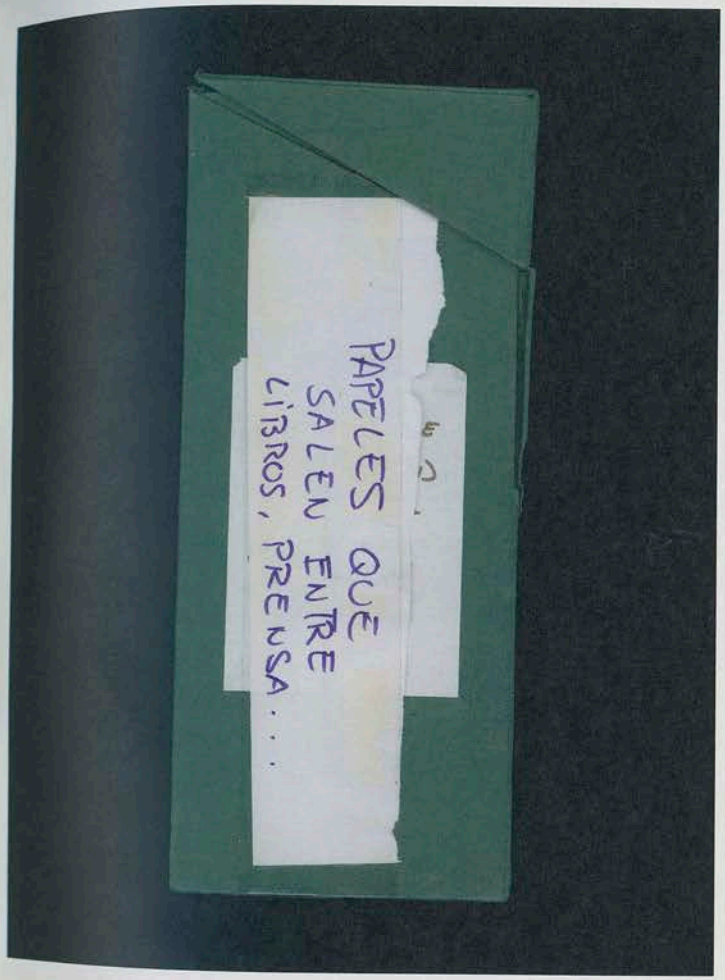
(AV) "Y luego hay mucha documentación que has oído hablar de esas cosas que estás viendo o te sale documentación que has hecho tú a lo mejor hace veinte años. Movidas así. O en las que has estado, y es una manera de recordar también cosillas."

(J) "Te das cuenta de que la memoria, el archivo al final, sea visual o textual o del

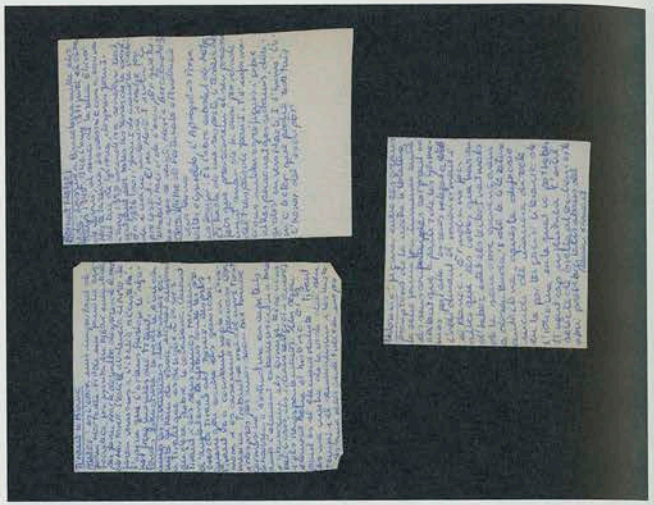
tipo que sea —incluso emocional diría yo—, es lo que impide un poco que se pierda la memoria. Y yo lo pienso ahora que te lo estoy contando. Pienso: 'Bueno, ¿quién sabe que había un ateneo libertario o lo que fuera? ¿Y quién sabe qué pasó, aparte de la gente que estuvo involucrada en ese proyecto no? ¿Se habrá escrito sobre eso? Pues probablemente no. Probablemente habrá material de archivo de este ateneo anarquista en concreto. ¿Es inevitable la pérdida de información? ¿Es inevitable este salto generacional, o esta pérdida de conocimiento, o que este vacío en la narrativa pase o acontezca? No se puede escribir todo, no se puede recordar todo y no se puede archivar todo'."

(...)

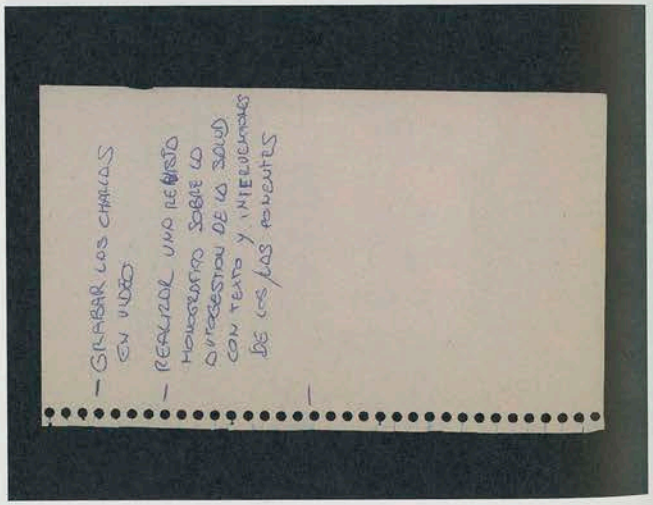
"Un archivo tiene que ser usado. El archivo en sí es como una colección de papeles, son datos, pero a lo mejor no son información, ¿no? Que para que haya información, pues tiene que haber una narración, una puesta en orden, o la generación de una línea temática. Alguien tiene que narrar



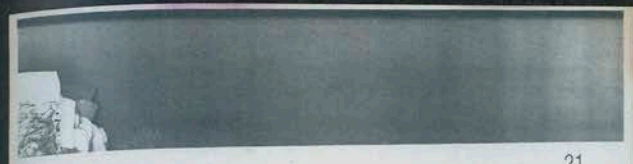
(044)



(045)



(046)

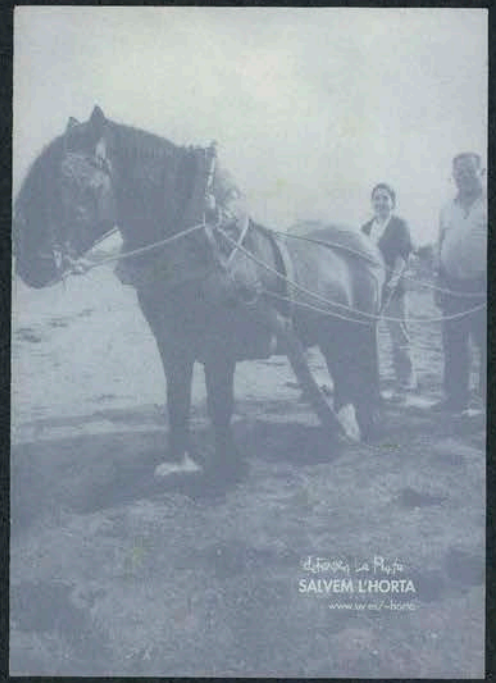


21

CARLES FRANCESC

11. Afectats presa de Tous; octubre 1982.

(047)


SALVEM L'HORTA

L'HORTA VIVA
LA PUNTA RESISTEIX

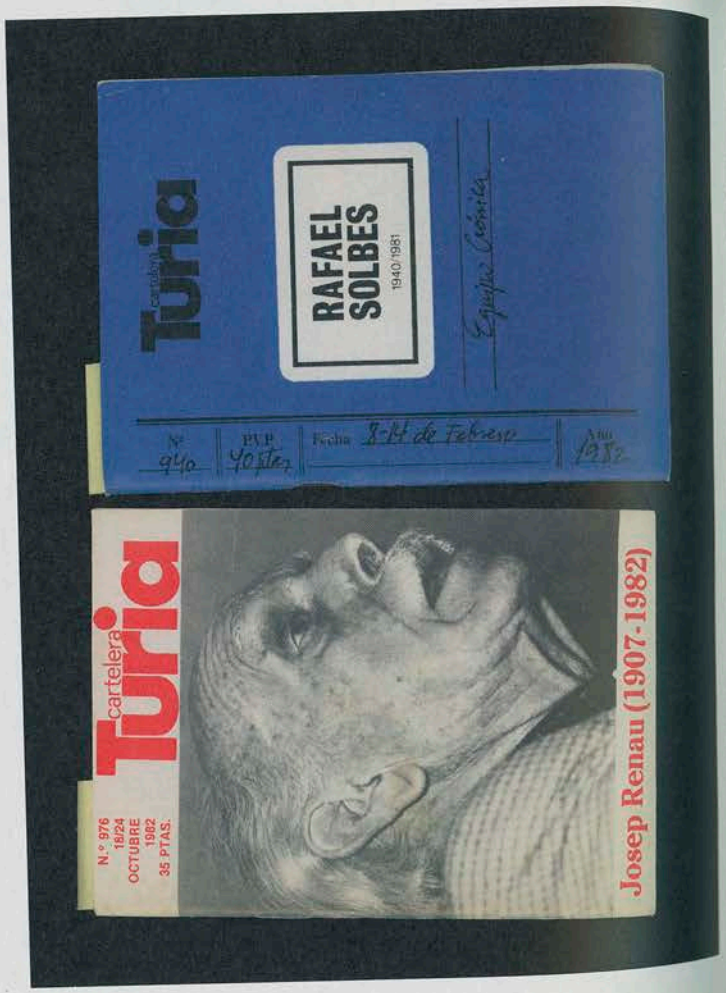
(048, 049)

NO A LAS GRANDES INFRAESTRUCTURAS
plataforma proBICI de l'Alacant
EL CAU
SI AL CARRIL BICI

EL CAU
Los coches son...
PARÁSITOS
¡que no te devoren!
usa la bici
plataforma proBICI de l'Alacant

EL CAU
El coche CONTAMINA la ciudad
Atención:
respirar puede ser
nocivo para la salud
¡usa la bici!
plataforma proBICI de l'Alacant

(050)



89 el archivo, pero nosotros tenemos la oportunidad de narrarnos a nosotros mismos. Pero bueno, ahí estamos también entrando en una reflexión sobre las dinámicas de poder, e institucional, y quién viene y quién tiene acceso y cómo se narra y desde dónde se narra."

(VI) "La importancia política del Punt viene muy derivada de lo todo lo que estamos hablando. La necesidad de un espacio que tenga la memoria ya no solo anarquista sino también de movimientos sociales. Eso sería como lo más visible. Lo segundo, un espacio de militancia de baja intensidad en el cual también recolocar algunas militancias. Estás quemado y puedes militar de otra forma. También un punto interesante o de conexión con el saber y el hacer. Hay unos saberes en forma de libros y de archivos, pero también hay un hacer, hacer autogestión, hacer comunidad. Esos tres elementos a nivel político son importantes. Es un espacio que está y debe estar. Y luego hay una cosa que es súper importante, poco explorada y que para mí tiene un potencial increíble: el CDA[25]."

25 Centre de Documentación Antagonista

(Q) “Tenemos un objetivo muy claro, ¿no? Bueno, pues aquí hay una cosa muy valiosa que hay que guardar, y no solo guardar, sino poner en valor. El objetivo del Punt es que el Punt perdure, porque tiene la memoria de los movimientos sociales, y eso es...”

(M) “Cada vez se está desarrollando en más campos. Ya tenemos carteles, documentación, documentales, libros, es que hay una cantidad muy amplia. Luego hay unas temáticas sociales que realmente son las interesantes. Ahí la gente buscará lo que necesite y se irá ampliando, pero... Mi expectativa es que llegue a más gente de aquí del barrio. Me gustaría que la conociese más gente y la utilizase más gente y la sintiese como algo propio, porque tú vas a una biblioteca municipal y tampoco la sientes como algo propio, coges un libro y te vas y lo devuelves y punto. Como que se implicasen más, no sólo en el trabajo de hacer la catalogación y todo eso, sino en tejer redes del barrio. Y creo que estos espacios son necesarios porque es donde te vas a encontrar. Al fin y al cabo, en el barrio te vas al bar o te vas a un bar, pero este es

un espacio diferente donde se dan las dos cosas, tú puedes acceder a libros que no vas a encontrar en otros sitios y a gente que a lo mejor tampoco es fácil de encontrar así saliendo a la calle normalmente. Y eso te lleva a hacer otras cosas, y lo que decía antes de abrir espacios que están abiertos a todo tipo de encuentros y de reflexión, de debate, de lectura. Yo por lo menos esta aspiración es la que tengo.”

(B) “Crear un espacio que entre en la red de amantes de los libros, de peña que le mola leer, en un sentido amplio, no solamente el catálogo que tenemos en El Punt sino más en lo literario o en lo ensayístico. Y entrar en las dinámicas de todo lo que hacen las librerías pequeñitas de Valencia, de encuentros literarios o de intercambio de libros.”

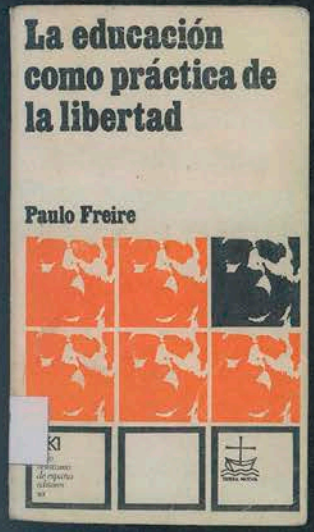
(P) “Hacer esa militancia de barrio también es muy importante, estar ahí. Teníamos pensado un montón de cosas, en esa plaza que tenemos, con el vecindario.”

(AN) “A mí al principio, cuando entramos, una de las cosas entre las que quería hacer

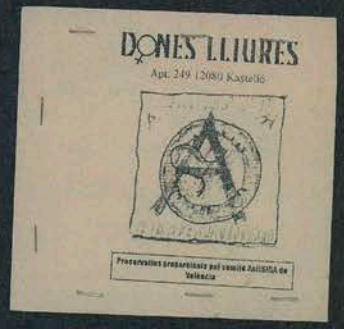
como proyecto era sobre todo llevar el tema infantil. Por lo menos que no sean los típicos cuentos de siempre ni las mismas historias de siempre, que vean que hay otras cosas. Y aparte de llevarlos a leer, se trataba de que ellos hicieran sus propios cuentos. Que vean que los cuentos tradicionales que leen por ahí no tienen nada que ver con la realidad. Y juegos con ellos, jugar en la plaza..."

(PI) "Me gustaría que el archivo estuviera ordenado, me gustaría que viniera algo más de gente. Me gustaría que fuera un punto de referencia a nivel de biblioteca, no solo en Valencia sino también a nivel de todo el Estado, de todos los Països Catalans. Con eso sería muy feliz. Creo que lo merece, que con lo que hay ya, lo merece."

(G) "Me parece que este podría ser muy importante como centro difusor, de conservación y difusión. Me encantaría que hubiera un programa de radio, clubs de lectura, análisis de textos. Todo lo que conlleve esa biblioteca, ese trabajo."



(052, 053)



(054, 055)

95 (P) “Le vemos millones de posibilidades, cada uno desde su perspectiva, o desde lo que puede aportar, desde su creatividad personal, cada uno le vemos una posibilidad diferente, y al final es un puzzle de cosas, que es muy bonito. Y por eso también yo creo que todo el potencial que tiene viene también de eso, de esa libertad, de ese relax, de esa paz. Al final puedes construir tanto, ¿no?.”

(B) “Hemos encontrado un buen equilibrio, a pesar de que es muy difícil avanzar, que algún día echamos cálculos riéndonos, diciendo: ‘Esta biblioteca estará bien puesta en 10 años’. Pero aun así no para de avanzar, no se atasca nunca. Avanza más rápido o más despacio. En otros colectivos a veces se atascan porque desaparece todo el mundo y en este siempre hay alguien que tira.”

(Q) “Una de las cosas guays del Punt, es que es un sitio con una franja de edad enorme. Y eso es la vida. La vida normal tiene una franja de edad enorme. Si no, estamos sesgándola.”

(VI) "Parece que estemos haciendo cosas nuevas pero hay cosas que se han hecho y se podría aprender de ellas. O sea, no tanto que haya que repetir o no, sino aprender en qué fallasteis o por qué la cosa se acabó. Entonces, bueno, que se creen puentes de diferentes generaciones yo creo que es muy rico."

(...)

"Creo que el tema intergeneracional es muy rico para ellos y ellas por esa vitalidad, y creo que para nosotras es también un aprendizaje vital. Es gente que lleva muchos años en el mundo anarquista, y aprendes mucho de ellos y de ellas, de sus formas de hacer. Puede que a nivel ideológico estés más o menos cerca, la diferencia generacional también se nota. Pero yo creo que es para mí un ejemplo. Un ejemplo de vivir una vida anarquista, de que la autoorganización funciona."

(Q) "Una cosa que siento es que aquí se cuida mucho a la gente."

(P) "Esperas ese martes, el ver a la gente, ese momento que estás catalogando que te

lo pasas pipa, es que es un ambiente súper bruto, yo de verdad que en la vida había vivido una cosa así. Y ya ves tú que hay gente como de todas las edades casi posibles, ¿no? Y de casi todos los palos posibles. Es muy bonito, todo lo que se comparte, lo que aprendes, es realmente genial."

(M) "Estoy súper complacida, porque ya te digo que yo vengo de muchos espacios atrás por mi edad y es uno de los espacios donde últimamente y hace tiempo se gestiona una armonía a todos los niveles, también a nivel de trabajo. Porque además cada persona se coge, como hay tantos campos donde abrirse, pues cada cual. Yo, por ejemplo, estoy en la distri. La llevo como yo quiero, si alguien más se quiere apuntar, pues lo hacemos a medias. Si no, pues me lo gestiono yo. Otros están catalogando, otros están con los carteles, otros están con los fanzines, y no hay ningún conflicto, por nada. Y además fluye con una naturalidad que te da mucha vida y mucha esperanza, sobre todo cuando vienes de tantos sitios."

(...)

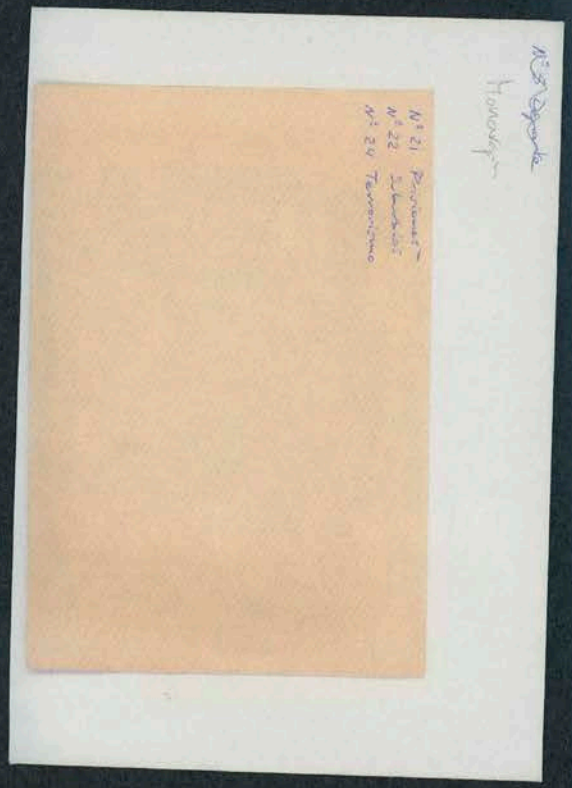
"Aquí no hay voluntad de querer inmiscuirse en el trabajo, ni querer interrumpir, ni querer ser yo que tengo la voz cantante ni nada de esto. Sino que cada cual fluye en lo que tiene que fluir sin impedimento, colaborando. También como gente que venimos de otros espacios y quizás por eso, porque tenemos más recorrido, podamos llevarlo de otra manera, no lo sé muy bien. La verdad es que la convivencia es muy fácil y muy agradable en este espacio."

(VI) "Nadie te pide nada. Vas catalogando. Yo también me he tirado una tarde, con Pepe, mirando carteles, o te pones a hablar con Maribel o con Ana media tarde. Y no hay una presión ahí. Al principio más, con esto de que el espacio esté listo."

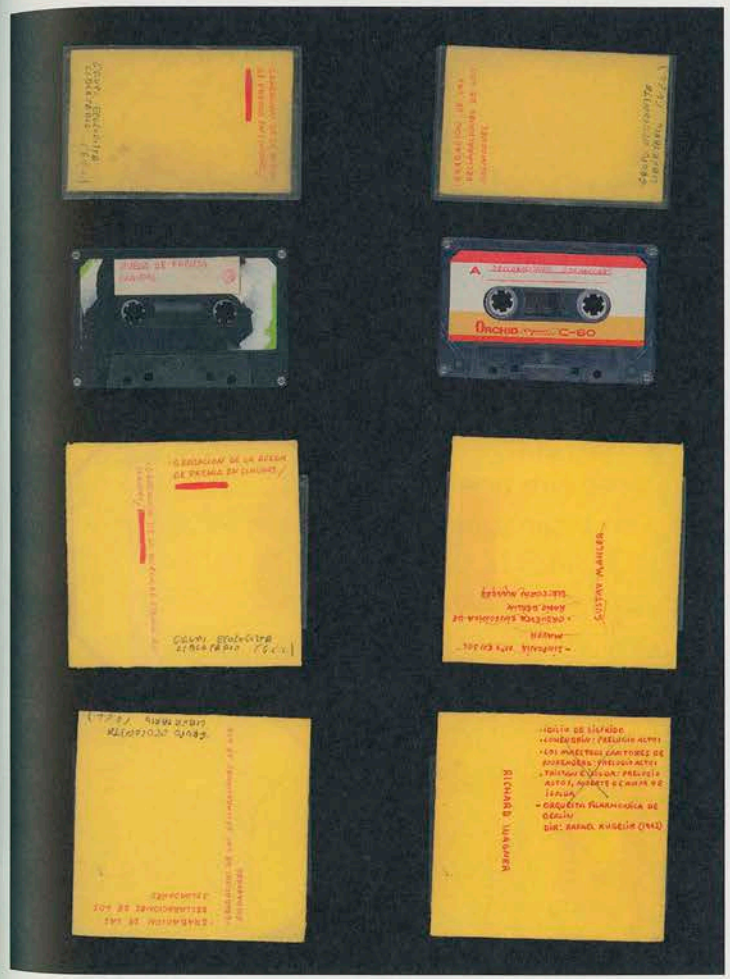
(P) "En El Punt, el ambiente, la convivencia, es realmente fantástico. Te sientes parte de algo, el proyecto es tanto tuyo como de todas las demás."

(AN) "Una cosa que nos encanta aquí es que haya gente joven y nosotros seamos los

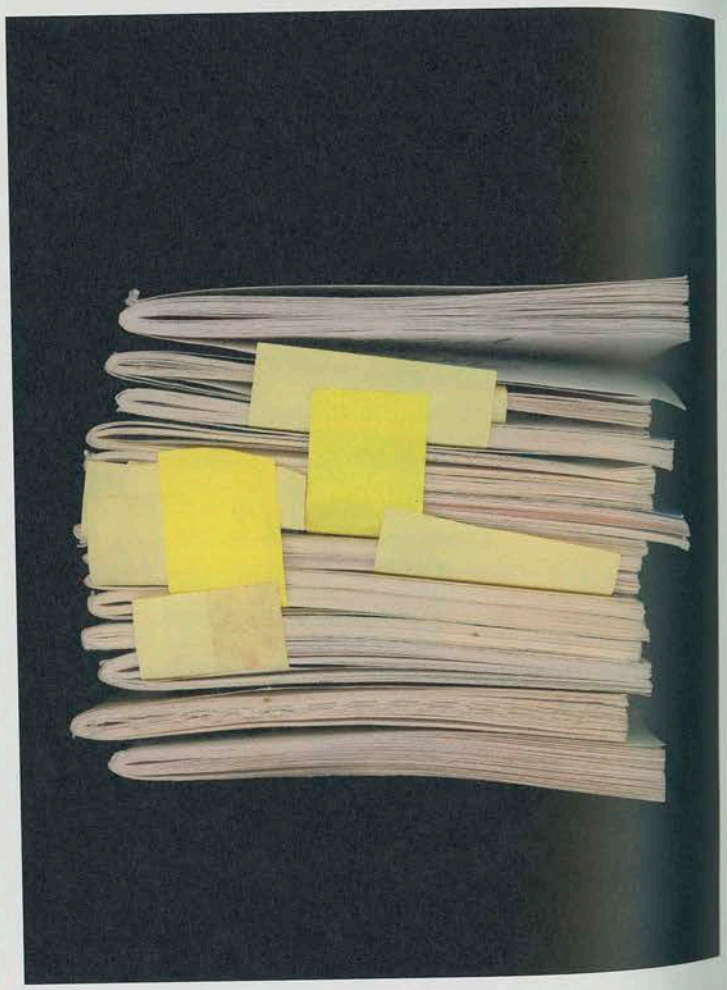
(056)



(057)



(058, 059, 060, 061)



103 más mayores. Todos los que están viniendo aquí son jóvenes."

(...)

"Y que además te relacionas como si la edad no existiera, no hay barrera de edad entre los jóvenes y nosotros, eso es un encanto. Aquí tenemos un tesoro."

(J) "Yo no tengo otro espacio, otro lugar, otra comunidad, otro grupo en los que haya gente más mayor. Ana y Aurelio son mis amigos, o Gus y Maribel. Yo no tenía amigos de más de 30 años antes de llegar al Punt. Es un pensamiento que va planeando pero no le otorgas mucha importancia. Me ha hecho pensar mucho sobre el etarismo. Es curioso decir: 'Cómo puede ser que en otros espacios, en otros ambientes, en otros contextos, no haya surgido una amistad entre una persona mayor y una persona más joven'."

(...)

"Me parece súper valioso, en realidad, porque te hace estar en una situación

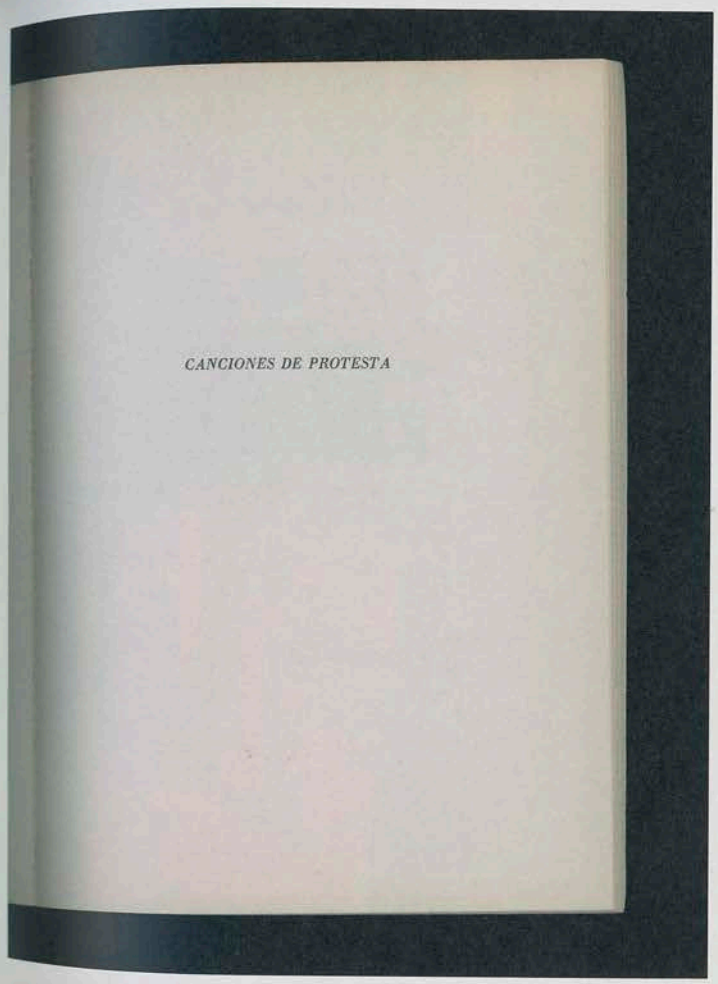
incómoda que te hace salir de tu zona de confort. Tienes que hacer un ejercicio de comprensión, de comprender las vivencias de esta persona, de esa gente, que son distintas a ti, igual que ellos a ti, ¿no? De entender otra narrativa vital, otro ritmo, otro tiempo, otra línea. No sé, me parece súper bonito y valioso."

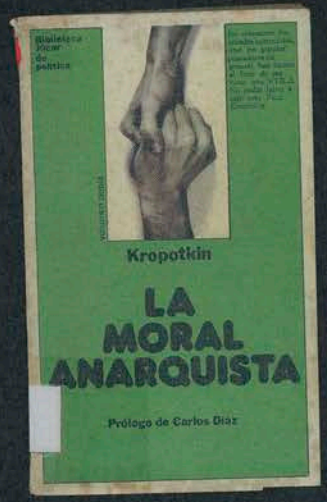
(...)

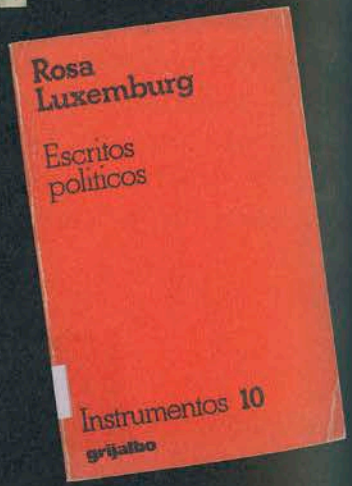
"El Punt, tanto el proyecto como la gente. Yo no puedo separar eso, creo que ninguno podemos. Para mí, ha sido un pilar de mi vida. Para mí fue como un soplo de aire fresco. Son mis amigos. Gente que no conocía de nada, y se ha ido como tejiendo la movida como pasa siempre. Pero joder, es que esto ha tenido tanta importancia en mi vida."

(...)

"Esta reflexión de cómo se genera la memoria, y la memoria del afecto en la gente. Me parece un proyecto en sí mismo dentro del propio proyecto. La generación




Kropotkin
LA MORAL ANARQUISTA
Prólogo de Carlos Díaz


Rosa Luxemburg
Escritos políticos
Instrumentos 10
grijalbo

CUIDA A TUS VECINAS
NO SEAS POLICIA DE BALCON
NO ES NO
¡PLAN DE CHOQUE SOCIAL YA!
ANTI-FEIXISME
VOLÈNCIA MASCLE
CUIDEM-NOS ENTRE TOTES

109 de archivo informal, es que tampoco sé, cuando estamos hablando de archivo, me cuesta un poco salir de la terminología, pero de ese catálogo de cosas que están pasando en un grupo, y de las dinámicas globales que se generan... Me parece precioso y doloroso. No puedo desligar el concepto del Punt del concepto de lo que ha sido esta gente para mi vida. Lo que me parece guay y me mola, el espacio o el proyecto como catalizador."

(G) "Lo precioso es el proyecto. Lo preciado son los libros. Pero entiendo el valor de todo lo demás."

(Q) "Una cosa que me gusta de El Punt es esa retaguardia, ¿no? Donde la memoria se guarda y donde estos documentos no son documentos, son herramientas.".

(B) "Es bonito cuando llegan libros y discutimos si se quedan o no. Es una flipada, te partes el culo. Ni siquiera catalogando tenemos unas normas súper fijas, se va creando entre nosotras y eso es lo bonito."

(G) “Para mí, los libros son como los ladrillos, para construirse. Pues eso, que la gente tenga ladrillos para construirse. Y eso es lo que entiendo yo de la biblioteca y del proyecto, y espero que sea muy longevo.”

(AU) “Y seguir difundiendo la idea, porque creo que se está perdiendo, parece que el anarquismo tenga un mal nombre, no sé, a mí me gustaría que la gente viniera, leyera un poco y que viera que no todos los anarquistas llevamos una bomba bajo el brazo. Ni es un grupo terrorista, ni nada de eso, todo lo contrario. Pues eso, dar a conocer.”

(G) “Para mí esto es una trinchera, es una militancia tan válida como cualquier otra. El problema es si la gente hace uso o no. Pero el que pueda estar para uso es importantísimo y que nosotros mismo lo usemos, claro.”

(PA) “Aunque tengamos una parcela muy pequeña en lo que es la historia, o la historia de la ciudad, la historia de los movimientos, creo que es importante que

conste que se han hecho cosas. Somos una hormiguita, somos un grano de arena, pero existimos. Igual a veces ese grano de arena, esa piedrecita, se mete en la suela del zapato. Que sepas que estamos aquí.”

Una cultura de resistencia no es sólo material. Debe de proporcionar también un apoyo emocional y afectivo. Necesitamos relatos que nos recuerden que la resistencia no es nunca trivial, que todos procedemos de una larga historia de luchas y que todo aquello que asumimos como inherente a este mundo fue obtenido gracias a la desobediencia.[26]

26 "Les communs d' une culture de résistance" , de John Jordan. En "Éloge des mauvaises herbes Ce que nous devons à la ZAD" coordinado por Jade Lindgaard. Traducción de la autora.

(001) Hoja de contactos de Francisco Collado Cerveró. 2002. Manifestación del día 25 de octubre de 2002 en la que se pedía la liberación de las cuatro personas encarceladas y acusadas de terrorismo tras el desalojo del CSO Malas Pulgas. Víctimas de un montaje policial, tres de ellas pasaron cinco meses en la cárcel y la cuarta, menor de edad, un total de cuarenta y dos días.

(002) Recorte de prensa del 17 de junio de 1995 sobre una manifestación pro-okupación. CAJA OKUPACIÓN PV.

(003) Folleto exposición en Centro Cultural Anarquista Xaloc. El CSA Xaloc estaba situado en el número 4 de la Calle En Borràs en el barrio del Carmen. Fue abierto en enero de 1998 y desalojado el 14 de abril de 2004. CAJA OKUPACIÓN PV.

(004) *Dossier Amanecer*, verano 1993. La casa Amanecer estaba situada en el número 3 de la Calle Zapatería de los niños, en el Barrio del Carmen. Fue okupada a principios de 1991 y desalojada con violencia el 10 de junio de 1993. CAJA OKUPACIÓN PV.

(005) Pegatinas de Ateneos Libertarios. Algunas del Ateneo Libertario El Progrés. CARPETA PEGATINAS ATENEOS LIBERTARIOS.

(006) Boleto *Aportación solidaria convertible* del Ateneo Libertario Al Margen. El Ateneo Libertario Al Margen abre sus puertas en 1986 y está actualmente situado en el número 3 de la Calle Palma, en el barrio del Carmen. CAJA ANARQUISMO.

(007) Cartel de presentación del libro *Huye hombre huye* de Xosé Tarrio. En el Centro Cultural Anarquista Xaloc. CAJA ANARQUISMO.

(008) Carpeta de correspondencias de entrada de Claudio Lavazza del 30/12/1999 al 20/11/2005. CAJA ARCHIVO GRUPO DE APOYO A PRESOS DEL ATENEO LIBERTARIO AL MARGEN / TOKATA.

(009) Etiqueta de la hucha destinada a los gastos jurídicos de Gabriel Pombo.

(010) Sobre destinado al Ateneo Libertario El Progrés.

(011) Libros del fondo bibliotecario del Punt.

(012) Interior *La mujer en la lucha social y en la Guerra Civil de España.* Lola Iturbe. Editores Mexicanos Unidos, S.A. 1974. México D.F. REF: 1G.3/ITV/muj

(013) *Mujeres, raza y clase.* Angela Davis. Alkal Ediciones. 2004. Madrid. REF: 1G.1/DAV/muj

(014) *Hablan las women's Libe (movimiento de liberación de la mujer).* Naomi Weisstein, Anne Koedt, Laurel Limpus y otras autoras. Editorial Kairós. 1972. Barcelona. REF: 1G.24/WEI/hab

(015) *La revolució ignorada. Feminismo, democràcia directa, i pluralismo radical a l'Orient Mitjà.* Editorial Descontrol. KurdistaCat. 2015. Barcelona. REF: 25/REV

(016) *La resistencia es posible. Breve repaso a la lucha armada.* Edita Asociación Prensa Libertaria. Barcelona. 2007. REF: 217/ATE/res

(017) *Invertidos y rompepatrias. Marxismo, anarquismo y desobediencia sexual y de género en el Estado Español (1868 - 1962).* Piro Subrat. Editorial Imperdible. 2019. Pendiente de catalogar.

(018) *Historia de las agitaciones andaluzas.* Juan Diaz del Moral. Alianza Editorial. 1969. Madrid. REF: 811/DIA/his.

(019) *Emma Goldam. Anarquista de ambos mundos.* José Peirats. Campo Abierto Ediciones. 1978, Madrid. REF: B/GOL/pei

(020) Fragmento del sistema de catalogación de libros del Punt.

(021) *Allende y la experiencia chilena.* Jordi E. Garcés Editorial. Ariel. 1976. Barcelona. REF: 212.0/GAR/all

(022) *La montaña es algo más que un inmensa estepa verde.* Omar Cabezas. Editorial Nueva Nicaragua. 1984. Salamanca. REF: 217.4/CAB/mon

(023) *Feminismo urgente. ¡A despatriarcar!* María Galindo. Editorial Lavaca. 2013. Buenos Aires. REF: 1G.27/GAL/ade

(024) Boletín del CSO Malas Pulgas, número 2. Junio 2002. El CSO Malas Pulgas estaba situado en el número 1 de la Calle Doctor Lluch, en el Barrio del Cabanyal. Fue okupado el 7 de abril de 2000 y desalojado el 14 de octubre de 2002. Fue reokupado 25 de agosto de 2005 y definitivamente desalojado el 17 de enero de 2007. CAJA OKUPACIÓN PV.

(025) Folleto Bajo de mujeres del Cabanyal (Samaruc). El Bajo de mujeres del Cabanyal Samaruc está situado en el número 193 de la Calle José Benlliure en el Barrio del Cabanyal, está okupado desde noviembre de 2002.

(026) Folleto *Prou d'agressions urbanístiques! Volta en bici pels pobles de l'horta* CAJA MEDIOAMIENTE.

(027) Folleto *Marxa en bici per l'horta* CAJA MEDIOAMIENTE.

(028) *La rebelión de los estudiantes.* Uwe Bergmann. Editorial Ariel. 1976. Barcelona REF: 213.5/BER/reb

(029) Folleto RÀDIO KLARA. RÀDIO KLARA es una emisora libre que lleva emitiendo en València desde 1982. Para sintonizarla: 104.4 FM València. Para más información: https://www.radioklara.org/radioklara/ CAJA MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y RADIOS LIBRES.

(030) Folleto *Diada d'alliberament gay, lesbià i transsexual* CAJA LGTBIQ+.

(031) *Dossier sobre nuevas anomalías en la construcción de la central nuclear de Cofrentes.* Grupo Ecologista Libertario. Valencia 1983. CAJA ARCHIVO G.E.L.

(032) Pegatinas Movimiento Antinuclear. CARPETA PEGATINAS MEDIOAMBIENTE.

(033) Manifiesto de ocupación de La Jerónima. La Jerónima fue CSO okupado el 6 de noviembre de 1999 y desalojado en noviembre de 2001. Estaba situado en el número 9 de la Calle Jerónimo Monsoriu en el Barrio del Grao. CAJA OKUPACIÓN PV.

(034) Recorte de prensa para archivo gráfico. CAJA ARCHIVO GRÁFICO.

(035) Folletos de convocatorias del colectivo LSD (1993 - 1999) de Madrid. CAJA LGTBIQ+

(036) Folleto de La Mandrágora. La Asociación Cultural y Gastronómica Vegana La Mandrágora abriendo sus puertas el 28 de septiembre de 1993 y está situada en el número 15 de la Calle Mare Vella en el Barrio del Carmen. CAJA LIBERACIÓN ANIMAL.

(037) Publicación *PAPER GAI* del Col·lectiu Lambda, número 7, verano 1990. CAJA LGTBIQ+

(038) Ficha del fanzine *Masakre*. CAJA KÁRDEX PV.

(039) Fanzine *Quinkalla. Butlletí del Kasal Popular*. Número 9, Junio 92. CAJA PV3

(040) Pegatinas antifascistas. CARPETA PEGATINAS ANTIFASCISMOS.

(041) Folleto *II encuentro de mujeres por la autogestión* Fira Alternativa de València, 1995. CAJA MEDIOAMBIENTE.

(042) Recorte de prensa: Fotografía de una pintada de P.A.R.R.U.S. CAJA ARCHIVO P.A.R.R.U.S.

(043) Interior *Quinkalla. Butlletí del Kasal Popular*. Número 7, Febrero 92. CAJA PV3.

(044) Caja archivadora donde se guardan todos los elementos que aparecen en los libros y publicaciones que llegan al Punt (papeles, fichas, notas, etc.)

(045) Lista olvidada en un libro que llegó al Punt. CAJA PAPELES QUE SALEN ENTRE LIBROS, PRENSA···

(046) Chuletas olvidadas en un libro que llegó al Punt. CAJA PAPELES QUE SALEN ENTRE LIBROS, PRENSA···

(047) Fotocopia del libro *Instants: Fotos de prensa 1982/1988* (VVAA. Generalitat Valenciana. 1989. Valencia) para archivo gráfico. CAJA ARCHIVO GRÁFICO.

(048) Folleto Universitat d'estiu de la Universitat de València *Defensem La Punta. Salvem L'horta*. 2002. CAJA MEDIOAMIENTE.

(049) Pegatina *L'horta viva. La Punta restisteix* CARPETA PEGATINAS MEDIOAMBIENTE.

(050) Pegatinas Plataforma proBICI de l'Alacantí. CARPETA PEGATINAS MEDIOAMBIENTE.

(051) Portadas Cartelera Turia número 976, octubre 1982 y número 940, febrero 1982. CAJA ARCHIVO P.A.R.R.U.S. (Partido Anarcoreta Revolucionario Reconstituido, partido imaginario fundado en 1979).

(052) Interior de *Grandes juegos*. E. Limbos y J. Beauregard. Hogar del libro. Barcelona. 1986. Pendiente de catalogar.

(053) *La educación como práctica de libertad*. Paula Freire. Siglo veintiuno argentina editores, S.A. 1969. Buenos Aires. REF: 1F.01/TRE/edu

(054) *Dona rebel·la't*. Folleto convocatoria 8M. Comissió de dones 8 de març. Valencia. CAJA FEMINISMOS

(055) Sobre para distribución gratuita de preservativos por el comité AntiSIDA de Valencia con el colectivo Dones Lliures de Castellón. CAJA FEMINISMOS

(056) Fotografías Primera Mostra del Llibre Anarquista año 1998 en el Centro Cultural Anarquista Xaloc. Autor: Francisco Collado Cerveró.

(057) Sobres en los que se guardan recortes de prensa o revistas por temática para el archivo gráfico (Para hacer collage, folletos, fanzines). CAJA ARCHIVO GRÁFICO.

(058) *Grabación de las declaraciones de los soldadores*. Grupo Ecologista Libertario. CAJA ARCHIVO G.E.L.

(059) *Grabación de la rueda de prensa en Llavors*. Grupo Ecologista Libertario. CAJA ARCHIVO G.E.L

(060) Recto carátulas cintas. Grupo Ecologista Libertario. CAJA ARCHIVO G.E.L

(061) Verso carátulas cintas. Inscripciones previas a las del G.E.L. Grupo Ecologista Libertario. CAJA ARCHIVO G.E.L

(062) Marcas de las referencias al P.A.R.R.U.S. que aperecen en varias Carteleras Turias desde 1981 a 1989. CAJA ARCHIVO P.A.R.R.U.S.

(063) Interior *Antología de la "nova cançó catalana"*. Manuel Vázquez Montalbán. Ediciones de la cultura popular, S.A. 1968. Barcelona. REF: P/VAZ/ant

(064) *La moral anarquista*. Biblioteca Júcar de política. 1978. Madrid. REF: 210.0/KRO/mor

(065) *Escritos políticos*. Rosa Luxemburgo. Ediciones Grijalbo, S. A. 1977. Barcelona. REF: 211.3/LUX/esc

(066) Ilustración del artista David Van der Hofstadt realizada durante la cuarentena del COVID-19 en abril 2020. La ilustración participó en la Subasta Solidaria Valencia organizada por Valencia Acull y La Trenta-set. El Punt adquirió la ilustración en la subasta.

(067) Fotografía encontrada en El Punt.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

IVAM